

Нельза не отметить игру Баташова в роли Джангир-хана, в которой проявляется яркое сценическое дарование. На фоне лирического развития сюжета ярко выступает его драматический образ. Артист передает всю противоречивость его характера. Сила и страстность танца сочетаются у него с редкой для артиста балета драматической выразительностью, естественностью и простотой.

В отношении артистического облика хочется особенно отметить разнообразное амплуа, проявляющееся в любых жанрах балетного искусства. Характеры героев Баташова многозначны — он постоянно ищет пути наиболее верного и точного воплощения на сцене самых разных, порой противоположных по психологическому настрою образов.

Константин Николаевич Баташов родился в г. Тбилиси в семье военнослужащего. Позднее вся семья переезжает в г. Ташкент, где он заканчивает школу-семилетку. Здесь он начал артистическую карьеру.

В 1935 году Баташов был приглашен балетмейстером И. Арбатовым в г. Баку в Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Для продолжения учебы и повышения квалификации Баташов поступил в Бакинское хореографическое училище, которое окончил в 1939 году. Это был первый выпуск училища. По окончании Баташов занимает ведущее место в труппе театра.

...Конец 50-х начало 60-х годов. Театр стремится к широкой и многообразной танцевальности своих спектаклей. В лице Баташова театр имеет не только актера, владеющего сложной техникой мужского танца, но и танцора, умеющего наполнить исполнение огнем и силой, передать в танце волевое, героическое начало.

В спектакле «Гюльшен» рассказывается о жизни азербайджанской советской деревни, о наших славных хлотжоробах, об их заботах и радостях. Воплотить эту тему в балете — задача сложнейшая. Баташов стремится привнести в партию Азада правдивые черты образа молодого, современного человека и успешно преодолевает трудности в создании нового образа героя в балетном спектакле.

За 55 лет творческой работы им было исполнено 40 с лишним ролей разного жанра. Баташов — человек большого интеллекта. В Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова им поставлены два одноактных балета «Шахерезада» Римского-Корсакова и «Первые грозы» на музыку своего сына, композитора К. Баташова. Помимо этого танцы в операх «Шах Исмаил» М. Магомаева, «Лакме» Л. Делиба, «Обручение в монастыре» А. Моцарта.

На II Всесоюзном конкурсе хореографических номеров Баташов удостоивается диплома лауреата за постановку номеров «Элементы» и «Байка про нефть арабскую». Кроме этого он — автор балетных либретто «Одиссея» Е. Голубева, «Шахерезада» Римского-Корсакова, «Первые грозы» К. Баташова, а также многих статей в периодической прессе.

В данное время Баташов преподает «Мастерство актера» в Бакинском хореографическом училище.

Вся жизнь большого мастера сцены — народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии СССР — яркий пример для молодежи, призыв к углубленному и вдохновенному творчеству.

**Г. ГУСЕЙНОВА,**  
педагог-концертмейстер Бакинское хореографическое училище.

## Культура

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ БАЛЕТУ...

1940 год. Премьера спектакля «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли. Имя народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии, исполнителя первых мужских ролей Константина Баташова тесно связано с постановкой в Азербайджане первого национального балета, который открыл путь для развития профессионального танца в Азербайджане. Одна из народных легенд возродилась в новом для искусства республики жанре. Балетмейстеры предложили участникам спектакля трудную задачу — органично соединить в своем танце элементы лексики классического танца с мотивами народной пляски. Талантливая игра Баташова, исполнявшего роль Полада, не могла не привлечь внимания зрителя. Его нежную и мягкую натуру выразительно характеризует танцевальный дуэт с возлюбленной. Но как преобразуется юноша, когда он выступает против ханского произвола, защищая невесту, в смертельной схватке убивает тирана.

Молодежь Азербайджана. — Баку. — 1990. — 37 марта.