



Эта книга — «Советский джаз» — недавно появилась на прилавках книжных магазинов. Написал ее не профессиональный критик, а инженер-физик, кандидат технических наук Алексей Баташев. В студенческие годы он выступал в самодельности, и тогда же его увлечение м,

или, как принято сейчас говорить, хобби, стала джазовая музыка. (Если бы всякое хобби приходило к такому итогу). А. Баташев стал первым в нашей стране автором исторического обзора советского джаза. Да и в самой книге слово «первый» употребляется довольно часто. Так, на первой из 147 иллюстраций — рисунке Пабло Пикассо — изображен поэт Валентин Парнах, который стал первооткрывателем джаза в нашей стране. В воскресенье, 1 октября 1922 года, в Большом зале Государственного института театрального искусства выступил «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр — джаз-банд Валентина Парнаха» (кстати, в составе джаз-банды играл тогда на рояле известный ныне писатель и киносценарист Евгений Габрилович). Спустя семь месяцев джаз-банд впервые в мире участвовал в государственных торжествах...

Прошло 50 лет. Джаз, развиваясь на новой национальной основе и в новых социальных условиях, становясь советским джазом, «воевал и трудился наравне с другими жанрами советского искусства». Об этом увлекательно рассказывает автор книги «Советский джаз». Упомянуты в ней и музыканты Латвии — Р. Паулс, Э. Шварц, В. Вядро, Л. Нидбальский.

«Советская молодежь»

Рита

3 ФЕВ 1973