

Комсомолец
г. Ростов на Дону
17 авг. 1974г

ТРОПИНКА В МИР ЗВУКОВ

ДАЖЕ и «невооруженным глазом» видно, что массовый слушатель больше тяготеет к «легкой» музыке. И в спорах о достоинствах того или иного жанра традиционное «нравится» или «не нравится» уже не аргумент.

О воспитании музыкального вкуса, о приобретении необходимых для этого знаний и навыков говорится в книге А. Чернова и М. Белика «О легкой музыке, о джазе, о хорошем вкусе» (М., «Музыка», 1965). Существует ли самый лучший вкус, который мог бы стать единым для всех? Можно ли показателем достоинств того или иного произведения считать его популярность? Много вопросов ставят перед собой авторы этой книги, много ответов найдут в ней читатели.

Первым опытом воссоздания истории советского джаза, его творческих проблем, поисков, достижений явилась книга Алексея Баташева «Советский джаз. Исторический очерк» (М. «Музыка» 1972). Автору ее, инженеру-физику по профессии, кандидату технических наук, пришлось проделать колоссальную работу, чтобы собрать материал к этой книге. Его основу составляют тщательно подобранные фанты, документы, высказывания и свидетельства музыкантов, принимавших непосредственное участие в становлении и развитии этого жанра.

В заключение обзора книг о легкой музыке приведем слова И. О. Дунаевского: «Под легкой музыкой я понимаю массовую музыку, которая по своему содержанию и форме доступна для восприятия, а иногда и воспроизведения самыми широкими массами слушателей...»

В. БАРАНЧИКОВА.