

# По КЗЧ ходила большая крокодила

Алексей Баташев представляет

В этой заметке вы не прочтете о том, что столичный цирк открыл филиал на "Маяковке". Не будет информации и для любителей острых ощущений: ни один аллигатор еще не покинул своего жилища в Московском зоопарке и не напугал чинных держателей абонементов у входа в филармонию. Из "жареных" фактов могу предложить только небезызвестную песню о цыпленке, которая как раз и звучала в один из октябрьских вечеров со сцены Зала имени Чайковского. Хотя и это событие обыденным уж никак не назовешь.

Творческий тандем известного джазового критика и ведущего джазовых программ Алексея Баташева и музыкального импресарио Майи Кочубеевой – это фантазия без границ. Их совместные проекты всегда интересны и участниками (качество гарантировано), и весьма нетривиальными поворотами тем. Концерты, которые мы уже имели возможность посетить и которые еще предстоит увидеть, всегда эксклюзивны: идеи здесь не штампуют, а вынашивают.

На концерте, о котором сегодня идет речь, было предложено расширить свои взгляды на такой, казалось бы, изведанный жанр, как джаз. Самые известные песни советских лет были представлены в оригинальных обработках замечательных джазовых музыкантов – Георгия Гараняна, Олега Киреева, Александра Виницкого, Григория Файна, Владимира Данилина, Алексея Кузнецова, Алекса Рос-тоцкого, знаменитого комбо арт-клуба "Ностальжи" "Горячая девятка" под руководством Всеволода Данилочкина. Лирические шедевры Матвея Блантера и Никиты Богословского, блестящие компози-

ции Александра Цфасмана и Исаака Дунаевского, а также мелодии Чаплина, Уильямса, Листова, Секунды, Каца, Варса, Уоррена, Полонского, Портера, известные, наверное, всем поколениям слушателей, составили неповторимый аудиоряд в программе "Старые песни от джаза". Как известно, вышеупомянутый жанр предполагает обязательное присутствие импровизации. Не обошлось без нее и на этот раз, но не только в музыкальном плане. Сложившиеся для творческих экспериментов "предлагаемые обстоятельства" заставили поволноваться и участников, и организаторов. Пока публика веселилась вместе с молодыми музыкантами Брасс-квинтета имени Т.Докшицера и исполнителем тэп-дэнса Виктором Галустовым под юмористические хиты "про крокодила", "утюх" и "жареного цыпленка", Алексей Баташев выпутывался из ДТП и делал все возможное, чтобы его, как того самого цыпленка, "не поймали" и "не арестовали". И хотя история, случившаяся на пути к концертному залу, не стоила и выеденного яйца, мэтру пришлось задержаться. Его появление в середине первого отделения было встречено "на ура", и не подозревавшая ни о чем публика восприняла данную режиссуру как естественное течение программы (уж кто-то, а джазмены всегда симпровизируют как надо). Понятно, что дальше концерт пошел как по маслу, и "дорогие москвичи" наслаждались необычными интерпретациями инструменталистов и "аутентичными" вокальными вариантами (Татьяна Комова, Юрий Шихин и Игорь Тертыйный) знакомых мелодий.

Анна ВЕТХОВА

Кучубеевой - 1999. - 28 стр. - 3 ноября - с. 10