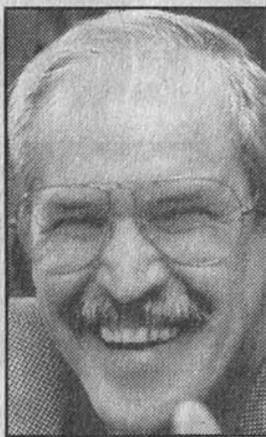


VIP-зал «ВК»

В этом зале мы принимаем самых важных персон — Почетных Дам и Почетных Кавалеров «Вечернего клуба», членов нашего Редакционного совета.



Сегодня в VIP-зале — Почетный Кавалер «ВК», джазовый критик и литератор **Алексей БАТАШЕВ**

Что у вас нового?

Самое главное событие — выход сборника «Страницы» Российского союза профессиональных литераторов, который я возглавляю уже десять лет. Сборник посвящен десятилетию Союза, и это мой первый опыт редакторской и составительской работы. В нем опубликованы произведения авторов из больших и малых российских городов. Наряду с Вишневым, Шендеровичем, Иртеньевым в сборнике есть много открытий: произведения Бернгарда Рубена, Владимира Василенко, Маргариты Зиминой, Алексея Оксия. Есть стихи трубача Андрея Товмасына, автора знаменитой джазовой пьесы «Господин Великий Новгород». А всего в сборнике около сорока авторов.

Завершается корректура моей книги «Баташ». Через месяц ее уже можно будет почитать. Это история моих предков за несколько тысячелетий, сделанная на основе чтения литературы, разговоров с людьми, копания в десятках архивов. Моему родовому имени пятьдесят пять веков. Работа над книгой проходила в разных странах в течение пятнадцати лет. В результате получился большой евразийский роман, в котором нет ни одного вымышленного лица или даты.

Много времени занимает мой джаз-клуб в Арт-центре на Плющихе. В последнее время к нам приходит все больше интересных гостей: Генриетта Яновская, Кама Гинкас, Татьяна Назаренко. Карен Шахназаров, посетив клуб, сказал, что в нем воплотилась мечта его фильма «Мы из джаза». Теперь к нам потянулись и художники. Скоро будет выставка француза Габриэля Юонэ

Эргина, который самому счастливому посетителю клуба подарит свою картину. А недавно президент Фонда русского искусства Ольга Адамишина представляла выставку «Джаз и живопись». Кстати, художникам мы обязаны эффектными декорациями с изображением Монмартра и Эйфелевой башни. А свет в зале напоминает огни парижских бульваров. Клуб танцевально-концертный, и атмосфера в нем душевная и неформальная. Однажды к нам приезжал американский саксофонист Тед Онулиак, который услышал о клубе аж в Вашингтоне и захотел сыграть с нашими музыкантами. В марте к нам придет московский ансамбль «Джаз-конкорд», в котором играет рыцарь отечественного джаза Борис Савельев.

Недавно известный скульптор Сурен Мальян подарил клубу 78-оборотные довоенные джазовые пластинки. А ветеран джаза Максим Агафонов принес старый самовар фабрики Баташева, из которого пил чай сам Чапаев. Он ему достался от тетки из Оренбурга, которую Василий Иванович навещал.

Впервые у нас был показан спектакль Рафаэля Циталашвили, знаменитого фокусника, секретарями которого пользуется его друг Дэвид Копперфильд. Масленицу мы отметили с джазовым уклоном: играл Сергей Манукян, а фольклорный ансамбль «Семейные традиции» демонстрировал старинные обряды. Все угощались блинами и отрывались, как могли. Даже китайский посол плясал на сцене.

Что вас волнует?

Волнует, конечно же, дальнейшая судьба клуба. Его перспективы пока не обнадеживают. К сожалению, публика не склонна тратить в клубе много денег. А любое культурное предприятие должно продавать свой продукт. Если мы хотим, чтобы был кинематограф, то нужно покупать билет в кино; хотим, чтобы была литература — нужно покупать книги. Мы отвыкли платить: высокий стандарт жизни для нас тяжел, что отражает судьбу социализма. Вот и клуб у меня — маленькая модель социализма со всеми родовыми качествами. Хочется, чтобы старшее поколение, выброшенное за предел жизни и не имеющее возможности купить билет, смогло прийти в клуб бесплатно. Для чего у нас существует специальный список. Но это нужно компенсировать, и сильные должны подставлять плечо.