

«ВУДСТОК» ИЗМЕНИЛ РОКУ

**Алексей Баташев
решил продемонстрировать
все джазовые силы
столицы**

Наталья СКЛЯРОВА

За несколько последних лет Москва превратилась в настоящую джазовую столицу. Перенесите ее, сегодняшнюю, на сто лет назад – перещеголяла бы Нью-Орлеан. К нам наперебой спешат мировые знаменитости. Гитарист и певец Джордж Бенсон отыграл на днях в Кремлевском дворце и дважды спел на «закрытых» концертах – хотя официальной программой визита было запланировано лишь одно выступление. ГЦКЗ «Россия» готовится принять 16 и 17 ноября легендарный оркестр Дюка Эллингтона, коим теперь руководит внук «короля джаза» Пол Мерсер Эллингтон.

А тем временем в первопрестольной воскресают свои оркестры. Восстановленный коллектив Эдди Рознера впервые сыграл по отреставрированным партитурам прошлой зимой. Новоявленный «эксцентрический оркестр джаз-бэнд» Валентина Парнаха прозвучал в начале октября на фестивале, посвященном 80-летию джаза в России. Джаз-клубы и кафе растут, как грибы после дождя, но места по-прежнему приходится занимать заранее.

Недавно у любителей джаза появилось еще одно место для встреч. Известный джазмен Алексей Баташев затеял грандиозный проект-марафон длиной до самого лета. За это время он планирует представить московской публике все (!) джазовые коллективы столицы. А их, как выяснилось, около трехсот.

– **Алексей Николаевич, неужели действительно так много?**

– Это не много. Помните, как у Возне-

сенского: «Я – семья, во мне, как в спектре, живут семь я». В одном джазмене всегда уживается несколько личностей. В нем может гнездиться и сторонник традиционного джаза, и поклонник экспериментов. Настоящий джазмен может легко переходить с одного поля на другое. В соединении с разными коллективами басист или саксофонист выдают совершенно другую музыку. И при этом всегда остаются собой.

– **Марафон к чему-то приурочен?**

– В 1962 году в Москве появились самые первые джазовые фестивали. Они назывались «смотрами молодежных джаз-ансамблей» и проходили под эгидой комсомола. Именно там ковалось первое ядро московского, да и российского джаза.

Площадка для проведения марафона выбрана неожиданно: клуб «Вудсток». Да-да, тот самый, который славится хард-рок, панк-рок и хип-хоп концертами. Теперь по воскресеньям здесь собирается непривычная глазу завсегдатая публика. Клуб не был переоборудован – только на стенах появились снимки джазового фотографа Павла Корбута. «Атмосфера» сложилась сама собой. Этому помогло и то, что «Вудсток» не элитное заведение с заоблачными ценами. Вход сюда стоит 50 рублей (для сравнения: стоимость билета на концерт в клубе «Форте» доходит до 600 р.), еда и пиво тоже недорогие. ■



Вед. мунд. - 2002 - 14 мунд. - с. 26