

Не только мужская профессия

Легко представить, как волновалась очень молодая девушка перед выходом на сцену, тем более что должна она была предстать перед слушателями за... дирижерским пультом. Росица Баталова стала первой в Болгарии женщиной-дирижером.

— Как давно это было...— Росица отряхнулась от воспоминаний, задумалась, а потом с улыбкой добавила: — И вот в нынешнем сезоне отмечаю 30-летие — увыл! — не жизни — творчества. Многие изменилось, одно неизменно — моя самокритичность. Я всегда сама себе даю оценки. И если собой недовольна, то никакие похвалы не могут успокоить.

Я вспомнила, как когда-то эта самокритичность заставила Росицу Баталову оставить сочинительство, хотя в консерватории ей как композитору предрекали успех. Папка с ее описами пылилась где-то на чердаке.

Дверь приоткрылась, осторожно заглянула костюмерша: — Простите, вас ждут на сцене.

— Иду! — ответила Росица. И ко мне: — Пойдем в зал, посмотришь репетицию.

Из полупустого темного зала Софийского музыкального те-

атра имени Стефана Македонского наблюдаю за происходящим на сцене. Идет еще совсем черновая репетиция мюзикла «Дуэль» по одноименной пьесе Ивана Вазова, пока в сопровождении только одного инструмента — фортепиано. Росица непринужденно примостилась на каком-то ящике рядом с пианисткой. Подает знак, когда нужно начинать очередную арию. Вслушивается в замечания режиссера. Через несколько дней, когда начнутся репетиции с оркестром, она поменяется с ним местами — хозяйкой сцены, руководителем музыкального спектакля станет она. Это будет уже совсем другая Росица. Секунда, и она — само олицетворение сосредоточенности. Строгая морщинка залегает между бровями — Росица уже как бы слышит те тысячи звуков, которые, повинувшись ее дирижерской палочке, вот-вот выплеснутся в

зал. Время и профессия изменили это нежное девичье лицо. «Я никогда не забывала, что для многих я — всего лишь женщина за пультом. И всю жизнь посвятила тому, чтобы доказать: дирижер — не только мужская профессия!»

А в «обычной» жизни она любит заниматься домашним хозяйством, с удовольствием готовит, когда позволяет время. Любит читать, предпочитает историческую литературу. Но откровенно признается, что музыка вытеснила у нее все.

— У меня довольно счастливая творческая судьба. Она свела меня с замечательными композиторами, — рассказывает Росица. — В Музыкальном театре мне «сыгран» почти весь репертуар классической и современной оперетты. А из классики я исполнила лучшее, что создано для камерных оркестров. Какое это счастье — постигать и давать возможность слушателям постичь творчество таких гениев, как Пёрселл, Гендель, Респики, Бах, Гайдн, Моцарт, Россини, Чайковский, Шостакович! Но не меньшее счастье иметь право первым

исполнить только что написанное для нашего камерного оркестра произведение болгарского композитора! — передо мной снова другая Росица. Еще несколько минут назад была такая по-домашнему уютная, потчующая меня кофе хозяйка. А теперь одержимый, кажется, только одной страстью человек, известный болгарский дирижер, народная артистка НРБ, создатель и руководитель женского камерного оркестра «София», отмеченная признанием, почестями, большими наградами у себя на родине и за рубежом.

— Многие не понимают, как это я сочетаю любовь к оперетте с любовью к серьезной музыке. А я никогда не изменяю оперетте. Она помогла мне стать тем, кем я стала, помогла созреть и как музыканту, и как человеку. После дирижерского дебюта в Пловдиве я получила место второго дирижера у Влади Симеонова в детском симфоническом оркестре при Софийском дворце пионеров. А через два года участвовала в нелегком конкурсе в Софийском музыкальном театре. Да, с тех пор

работаю там — уже 28 лет. Думаешь, легко изо дня в день подчинять себя строгому распорядку, жесткой дисциплине, чтобы всюду успеть? И на репетицию в театр, и на репетицию оркестра, и в консерваторию, где я преподаю. С особым удовольствием работаю с молодежью. С детским камерным оркестром уже не раз выступала в зале «Болгария». С детьми участвовала в цикле телевизионных музыкально-образовательных передач «Музыка в картинках». Отношусь к этому серьезно и нахожу эту инициативу телевидения очень полезной...

Зазвонил телефон. Росица сняла трубку. Из ответов поняла, что ее приглашают куда-то дирижировать.

— Видишь, отбою нет от ангажементов. Последнее время увлеклась оперой. Была на гастролях в Варненском и Благоевском городских оперных театрах. Сейчас звонили из Ямболо. Опять предлагают дирижировать оперным спектаклем.

С. БАЛАШОВА.
СОФИЯ.