Чем актеры живы?

Культура. 2000. - 5 - 11 окт. - с. 10

1. Ваш актерский стаж и количество сыгранных ролей. Постоянное место работы.
2. Есть ли у вас сейчас работа в театре и кино?
3. Имеет ли сегодня значение обстоятельство: талантлив актер или нет?
4. Можно ли прожить на актерскую зарплату? Имеете ли реальные навыки другой профессии?
5. Как во время простоев реализуете свою творческую энергию?
6. Как поддерживаете хорошее самочувствие, физическую форму и бодрость духа?
7. Посоветовали бы вы идти в актеры своим детям и молодежи?
8. Видите ли свою актерскую перспективу?

Сергей БАТАЛОВ

1. С 1982 года, как пришел в Театр на Малой Бронной. Более 20 ролей в кино. Два года уже нигде постоянно не работаю после ухода из театра, хотя пытался во МХАТе служить. Понял, что могу работать только в своей команде.

2. В кино – сериалы: "Идеальная пара" А.Суриковой и "Граница рядом" (рабочее название) А.Митты. Получил роль, которую должен был играть В.Приемыхов, в фильме "Под Полярной звездой" М.Воронкова. Есть сценарий "Облако-рай"-2, но нет на его реализацию денег. В театре – "Провинциалка" Тургенева в антрепризе А.Абдулова.

3. Типаж главное. Талант нужен в театре.

4. Крутиться надо. Дорогое это удовольствие – работать сегодня в театре. Вернусь в него, если будет опять команда, хорошая драматургия, а С.Женовач – лидер. Хотим создать свой театр. Остальное неинтересно. На заработки в кино прожить можно. Я окончил авиационный институт. Если что, буду строить самолеты, хотя и не помню уже, как это делается. Могу цветы выращивать. Кофейное дерево за семь лет у меня такое вымахало, что раздаю его отростки всем знакомым. Снял с куста целых 34 плода.

5. Последние два года пауз не было. Снимался у В.Лонского в картине "Артист и мастер изображения". Руки чешутся – так хочется поставить спектакль или фильм. В.Гаркалин звал в ГИТИС набирать совместный курс. Но у меня много работы, весь год наперед расписан.

6. После сорока стал задумываться о своем физическом состоянии. Это для артиста важно. Особенно в антрепризе, на съемках, когда работаешь по 12 – 14 часов. Меньше надо пить и курить. Диета одна – работа.

7. Ребенку – нет. Молодым? Если есть сильное желание преодолеть все преграды плюс наличие таланта – надо идти. Если человек спокойно рассуждает на тему: податься во врачи или в актёры, то в последние идти не стоит.

8. Чувствую, что много предстоит встреч с режиссерами. Как острохарактерный артист хочу играть все.

Николай БУРЛЯЕВ

1. Впервые встал перед камерой в 1954 году, ребенком. Около 70 ролей. Международное объединение кинематографистов славянских и православных народов.

2. Нет.

3. Это сегодня не самое главное. Но для длительных отрезков времени, для вечности талант важен.

4. Нет. Занимаюсь писаниями, хотя это занятие тоже не прокормит. Вот уже 30 лет пишу поэзию и прозу. Можно таксистом работать.

5. Последние десять лет главным моим занятием стала организация кинофорума "Золотой Витязь". Это каждодневный труд.

6. Пока не было такой проблемы. Занимался конным спортом, делал в цирке трюки. Я не приверженец алкоголя, лет 15 не пил совсем. Люди стареют от агрессивного отношения к жизни. У меня нет такового даже в отношении тех, кто считает себя моими врагами.

7. Отговариваю детей от этой профессии, обладателей которой еще в прошлом веке хоронили за церковной оградой. Опасная профессия, изначально исполненная гордыни, тщеславия, продажности, зависимая от воли режиссера. А эта воля не всегда божьим промыслом продиктована.

9. У меня иссякло желание быть актером в 40 лет, а сейчас и вовсе нет желания играть. Но если сам начну снимать, то буду и сниматься. Мечтаю сделать фильм о Пушкине. Если кто-то из талантливых режиссеров предложит что-то ярче того, что мне доводилось делать, соглашусь.

Зоя БУРЯК

1. 13 лет, начиная с "Холодного лета 53-го года", более 15 ролей в кино. Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке.

2. Снялась у Д.Месхиева в картине "Особенности национальной политики", которую не можем никак закончить – нет денег на озвучание; в новом фильме А.Суриковой. В работе сериал "Дом Надежды" ушедшего В.Титова и Е.Леонова-Гладышева. Впереди – работа в антрепризе: драматург И.Грюнвальд впервые ставит собственную пьесу. Играю в трех питерских театрах: по три спектакля в Театре им. Комиссаржевской, в своем Молодежном и в "Русской антрепризе им.А.Миронова".

3. Определяющим является все-таки наличие таланта. Есть актеры, которые крутятся неустанно, активно себя ведут, предлагают свои фото режиссерам.

4. На киношную – да, на театральную – нет. В театре в Питере выходит от силы тысяча рублей. В кино съемочный день стоит 200 долларов, а у кого-то больше. Ничем другим не занимаюсь. Разве что кровь пойти сдать? Где-то 136 рублей за это платят.

5. Можно спортом заниматься. Читать, писать письма друзьям в разные города. У меня не было сумасшедших простоев, таких, чтобы я не знала, куда себя девать.

6. Стараюсь регулярно ходить в спортзал на занятия шейпингом. Пью зеленый чай с медом. Покупаю в аптеках биодобавки для очищения организма. Банька отлично снимает стресс. Хорошо прогуляться по свежему воздуху, поехать за город.

7. Посоветовала бы хорошо подумать, прежде чем идти в актеры, и на всякий случай приобрести еще какую-нибудь профессию, чтобы было чем заняться в случае чего. Депрессии часто преследуют людей, окончивших театральные училища, если нет работы.

8. Не вижу никакой и не загадываю. Пока я не продюсер, не могу говорить о перспективах.

Анатолий ЖУРАВЛЕВ

1. Десять лет. Десять ролей, из них семь эпизодических. Постоянное место работы – НТВ-ПРОФИТ.

2. В кино – "День рождения Буржуя"-2, роль Толстого.

3. Очень большое. Снимается все больше и больше фильмов, достаточно сложных, где на одной фактуре далеко не уедешь.

4. Тяжело. Тем, кто имеет возможность работы в кино, гораздо легче. После "Дня рождения Буржуя" наконец-то смог купить себе квартиру. Я – тренер по таэквондо. Это вид корейской борьбы. Одно время зарабатывал себе на жизнь, тренируя детей. Я также преподаватель русского языка и литературы, окончил институт в Нижнем Тагиле, год работал в школе.

5. Занимаюсь спортом – вполне творческое дело. Если ролей нет, то сидеть дома в их ожидании нельзя. Надо бежать на тренировку. Актер должен быть всегда в форме.

6. Утренними физическими тренировками.

7. Если имеются способности, почему бы не быть артистом. И ребенку своему помог бы сделать этот шаг, опять же при наличии способностей.

8. Один только Бог знает ответ на этот вопрос.

Римма МАРКОВА

1. С детских лет на сцене, поскольку папа был актером. Мне было девять, а брату – Леониду Маркову – семь. Я играла брата Кольку, а он мою сестру Вальку в мелодраме "Дети улицы". Если считать от первой серьезной уже роли, то стаж 55 лет. Снялась в 71 картине. Трудовая книжка лежит дома после того, как выгнали из Театра киноактера.

2. Закончила сниматься в картине Ю.Павлова "Дикарка" по Островскому. Позвали сниматься в Грузию, да так надули с оплатой, что пришлось оттуда уехать. В.Беляк-ович предложил роль в Театре на Юго-Западе по пьесе Н.Птушкиной "Пока она умирала".

3. Всегда имеет значение талант, но еще важен элемент везения, типаж, фактура. Большой талант беззащитен. Сколько талантливых людей погибло!

4. Да вы что! Никогда на нее нельзя было прожить. Если бы в свое время не Бюро пропаганды советского киноискусства, многие бы ходили с голой задницей, даже великие. Раньше могла копать землю.

5. Реализую их на свою неудачливую дочку, которая вышла замуж, родила ребенка и разошлась с мужем. Ребенок болеет. Стараюсь что-то заработать, всюду выступаю, хотя теперь все только и делают, что пользуют нас, как только могут, особенно телевидение и пресса. Даже у дома сторожат корреспонденты.

6. Абсолютно не стараюсь как-то поддерживать. Стала недавно по утрам натощак выпивать стакан горячей воды, хорошо действует. У дочери идет ремонт, помогаю ей. Езжу с внуком гулять. Так и поддерживаю силы.

7. Никогда.

8. Нет, никаких.

Лев ПРЫГУНОВ

1. С 1961 года. 79 ролей. После развала Театра киноактера – нигде.

2. Раз в год снимаюсь точно. Заканчиваю съемки у Б.Мансурова в фильме "Сага древних булгар". Постоянно снимаюсь в иностранных фильмах, так как знаю английский язык.

3. Талант всегда будет иметь значение. Хотя у нас возможно все что угодно.

4. Конечно, нет. Особенно для актеров старшего поколения. Востребована малая часть актеров. В театре платят совсем мало. Если ты снялся в картине, то иногда можно и год прожить на заработанное. Все зависит от проекта. У меня много профессий. Когда-то даже коллекционировал умения. На труд художника, а я пишу картины, прожить можно. Не жирно, но можно.

5. Я занимался восточной философией. Существует китайский закон коромысла. Если у тебя есть дело и ты думаешь о том, получится что-то в результате или нет, – это одна рука коромысла. Прежде чем что-то решить – нагрузи вторую руку, чтобы уравновесить коромысло. Всегда есть, если не более, то уж точно не менее важное дело. Актеры привыкли к тому, что на одну сыгранную роль приходится 10 – 15 несыгранных (проб). Но всякий раз, когда они слышат "нет", испытывают стресс. Я десять лет занимался "другим делом", на меня не обращали внимания режиссеры. Сейчас устраиваю выставки своих картин, и мне начинают предлагать роли. Эта закономерность энергетического свойства.

6. Занимаюсь китайской гимнастикой. Семь лет осваивал воинское искусство ушу. У меня масса занятий – не соскучишься, не завянешь. Стараюсь поменьше есть.

7. Посоветовал бы только тем, которые ничего другого себе не представляют. Но подумать следует хорошенько, прежде чем решиться. Тому, кто сомневается, идти в актеры не нужно. Актерство – это избыток энергии. Людей ведь ничего не интересует, кроме энергии, по большому счету, ни смысл, ни форма. Одну роль может сыграть любой человек, а вот сделать вторую – это уже искусство, умение находить энергию.

8. Вижу. Все зависит от того, найдутся ли профессиональные люди в продюсерстве.

Виктор СТЕПАНОВ

1. С 1974 года. В кино ролей 45, не считал никогда. Санкт-Петербургский театр "Балтийский Дом".

2. В кино есть. Снимаюсь на "Мосфильме" у М.Воронкова и на Студии им.А.Довженко в "Дне рождения Буржуя"-2. В театре – пауза. Нахожусь в длительном творческом отпуске. Ушел в него, чтобы сниматься в "Ермаке", а работа растянулась на целых семь лет.

3. Всегда нужен, какие бы глупые времена ни наступали. В нашем деле иного пути нет. Можно пару раз выехать на чем-то другом, но не более. Талант прежде всего.

4. Есть работа в кино, значит, можно. На театральную зарплату не протянешь. Занимаюсь только актерским делом. Тут есть резервы. Встречаюсь с людьми. А они еще на что-то надеются.

5. Свои способы не рекомендую. Я – созерцатель.

6. Вера спасает.

7. Нет. Слишком это зыбкое поле. Но страстное желание способно сломать все на своем пути.

8. Всегда. В крайнем случае вернусь в театр, но в тот, который изобрету сам, а не в тот, где числюсь. Превыше всего ценю свободу.