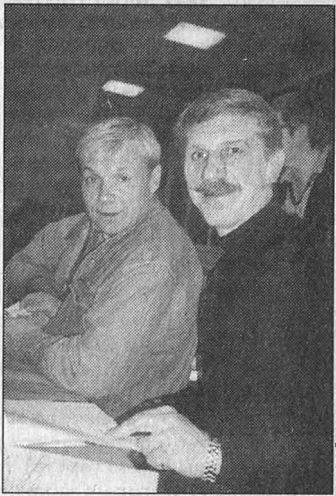


Моск. прав. 09.-2006.-12 окт. - с. 5.

Шесть проектов Сергея Баталова

Лицо заслуженного артиста России Сергея Баталова практически не сходит с экранов телевизоров. Поклонники артиста имеют возможность один за другим посмотреть сразу шесть фильмов с его участием.

- Картину «Золото», - рассказывает обозревателю «МП» Сергей Баталов, - мы снимали в Киеве. В этом детективе я сыграл садовника, который работает на хозяина. Но в свое время дом принадлежал деду моего героя. На этом построена интрига сюжета.



АНДРЕЙ БУЛОВ.

В «Атамане» Василия Мищенко я исполняю неожиданную для себя роль Снежного Человека. Мой герой служил в армии, но там его «подставили», и он ушел в горы ловить контрабандистов и охранять границу. А Снежным Человеком его называют, поскольку он неуловим и безупречен. Он появляется в самых неожиданных местах, из сугробов, из пещер. Снимали мы в красивейших местах Кавказа, в частности в Красной Поляне близ Сочи.

Фильм «Коля - перекасти поле» - продолжение знаменитого «Облака Рай», которое режиссер Николай Досталь решил снимать после пятнадцатилетнего перерыва. Причем все эти пятнадцать лет участники первого фильма дружили и тесно общались.

Я закончил работу у Глеба Панфилова в «Круге первом». Действие фильма по роману Солженицына происходит в шарашке. Мне досталась роль майора Шикина - некий собирательный образ. Глеб Анатольевич даже спрашивал у Солженицына разрешение на соединение двух персонажей романа в один, в результате чего роль стала объемнее.

Работа с Панфиловым - это отдельная песня! Это гениальный режиссер, причем он так любит артистов, что ты готов сделать все, что он хочет, и выложиться на 150%! В первый же съемочный день я почувствовал такое удовольствие от сотворчества с ним, с актерами, с оператором... Панфилов все время что-то придумывал, снимал нюансы, моя небольшая роль вырастала прямо на глазах. Я обычно играл простаков, добрых людей. А здесь я - человек, которого жизнь в сталинские времена заставила быть жестким. Было очень интересно.

А еще я снимался в Питере в новогодней истории вместе с Игорем Ливановым. В феврале месяце нам с Игорем пришлось нырять в прорубь. Причем вся группа долго к этому готовилась: нам предлагали коньячку, ну и так далее. Но мы отложили коньячок на потом, что не повлияло на группу, которая так переживала за нас, что к моменту съемки уже была хороша. Словно не нам предстояло лезть в ледяную воду, а им. Мы готовили всего один дубль, так как ныряли в одежде: Игорь якобы тонул, а я его спасал и оказывался в воде. Далее шли подводные съемки, которые мне понравились: они доснимались в теплом бассейне. Прозвучала команда: «Камера! Мотор!» Мы оказались в

воде. Несмотря на привязанный груз, одежда в первый момент всплыла. Мы искренне постарались с Ливановым уйти на дно. Но когда вынырнули, то услышали голос режиссера: «Ребята, а может, теперь ползком по дну?» И тогда ироничный Ливанов, не выдержав, предложил режиссеру... поменяться местами.

- А что еще вам на съемках пришлось делать впервые?

- Играя Снежного Человека, я научился стрелять. Мне так это понравилось! Из какого только оружия я не стрелял! Я попробовал кататься на горных лыжах, и понял, почему люди так стремятся зимой в горы. Там очень здорово.

На съемках фильма «Баязет» у Николая Стамбулы я сыграл сотенного Трехженного. Баязет - это крепость, находящаяся в Турции, но снимали мы в Сирии. Я предупредил режиссера, что сидеть на лошади не умею, и Стамбула пообещал, что меня научат. В день съемок на меня надели костюм, сделали сложный грим с окладистой бородой и подвели лошадь: «Садись!» Я обалдел - ни инструктора, ни тренировок! Но сел и даже от испуга сумел подъехать к командиру, которого играл Алексей Серебряков и проговорить текст. Причем видел, что Алексей, смотря на меня, еле удерживается от смеха: видимо, в глазах у меня были одни лошади, лошади, лошади... А потом вдруг прозвучала команда «рысью», причем я оказался во главе сотни. Так как рысью получалось плохо, и моя лошадь по собственному почину рванула с места в галоп... А вокруг ущелье, горы, камни!

- Но это - самоубийство: вы же могли свалиться!

- Я сказал себе: «Баталов, ты хватайся за все, что можешь, за гриву, за луку, только не падай, только не падай!» Доскаскав и придя в себя, разъяренный, я отправился к Стамбуле. И сказал, что без инструктора и занятий близко больше к лошади не пойду. Так или иначе, но за три месяца съемок я научился прилично сидеть в седле.

- Сергей, вы как артист сегодня очень востребованы. Нет ли у вас страха остаться когда-нибудь за бортом профессии?

- Такой страх есть у каждого актера. Но, как и когда тебя востребует профессия - неизвестно. Вот Владимир Ильин начал сниматься только в 40 лет, став очень популярным. У актеров есть фраза «то густо, то пусто». Сегодня у тебя много работы, ты куда-то летишь и жалуешься, что устал от бесконечных самолетов, поездов, от дороги. А завтра - бах - и перерыв! И ты начинаешь нервничать, что тебе не звонят, не зовут. У самого знаменитого актера есть страх, что он станет никому не нужным. Профессия такая, что не мы выбираем, нас выбирают.

- Устали ли вы от популярности? Как вы реагируете на то, что вас узнают в метро?

- Я сейчас редко езжу в метро. Только если есть пробки, а нужно куда-то быстро добраться. Сейчас такое время наступило, когда, к сожалению, имидж диктует свои правила: машина должна быть определенной марки, квартира в определенном районе... Но я не обращаю на это внимания. Во многом благодаря профессии уверенно чувствую себя и во дворце, и в шалаше, и в палатке.

Елена КУРБАНОВА.

На снимке: режиссер Василий Мищенко (слева) и актер Сергей Баталов.