

ЛОГИКА ОБРАЗА

Актер в своей работе над ролью значительное количество времени отдает сложнейшему анализу, «вскрытию текста». Вскрыть текст это значит понять действие, смысл, логику мысли. Поэтому столь велико значение, которое каждый актер придает качеству слова в любой своей, пусть и самой незначительной роли. Не будет преувеличением, если мы скажем, что материал классического репертуара способствует росту советского актера в гораздо большей степени, чем пьесы современных драматургов.

Например, роль Собакевича в «Мертвых душах». Особая внутренняя насыщенность каждого слова, его выразительная яркость, смысловая лаконичность, меткость — вот что радует актера в этой роли и что значительно облегчает его работу над материалом.

Наши советские драматурги еще не научились так писать. Когда начинаешь анализировать и социальное и психологическое содержание образа в наших пьесах, когда начинаешь вживаться в слово, в мысли, действие образа, то сразу начинаешь чувствовать досадное несовпадение. Мыслит герой, разговаривает по-одному, а действует по-другому. Текст не продуманный, не глубокий, не правдивый. Любую реплику можно опустить или даже целиком выбросить из текста. Не можешь отделаться от

ощущения, что у автора нехватит точных слов для обрисовки характера и поведения своих героев. Когда логика слова и логика действия на сцене не совпадают, актер попадает в тупик, в неверное положение.

Большинство наших драматургов в таких случаях очень чутко относится к актерскому восприятию текста. Они охотно, вместе с актером, режиссурою видоизменяют текст так, как этого требует логика обстоятельств.