

Художественный подвиг Николая Баталова

Неважно, сколько ролей мне еще предстоит сыграть, важно, что я скажу людям своей новой ролью, на какие подвиги позову, от каких поступков отговорю.

Николай БАТАЛОВ.

ДВАДЦАТЫЕ годы жизни нашей страны — это годы бурного строительства новой жизни, нового искусства. Это время стремительных и жадных поисков в театре и кино нового, современного героя.

Трудно сказать, где больше сделано Н. Баталовым — в театре или на экране. Образы, созданные им на экране, — красноармеец Гусева в фильме «Аэлита» по одноименному произведению А. Толстого, Павла Власова в экранизации горьковского романа «Мать», заведующего трудкоммунной Сергеева в «Путевке в жизнь», Захара Лациса в «Трех товарищах» и другие, так же дороги советскому зрителю, как и роли, сыгранные Николаем Баталовым в Художественном театре: буйного, озорного Васьки Окорока в пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», Рубцова в «Блокаде» того же автора, Лопухина в чеховском «Вишневом саду» и другие.

Но сейчас только с экрана до нас доходит необычайно обаятельный, щедрый, простой облик актера.

СЕМНАДЦАТИЛЕТНИМ юношей появляется Баталов в студии Художественного театра, а затем и на сцене самого театра. Его актерская биография складывалась вместе с биографией нового советского человека, рядового участника гражданской войны, мирныхстроек. С Баталовым на экране, а также и на сцене театра появляется новый социальный герой. На смену салонным томным героиням с густо подведенными глазами, роскошным франтам, «красиво» страдающим на экране, на смену всей этой предреволюционной «киношке» приходит новый экранный образ, не столь классически красивый и безупречный внешне, лишенный всех «красот» «изящной» жизни, но очень свой, близкий и понятный миллионам трудящихся. Кто хоть раз видел (или увидит еще) «Аэлисту», фильм режиссера Протазанова, тот прежде всего запомнит Гусева-Баталова, бывшего участника гражданской войны, жаждущего переделывать мир, мечтающего лететь на Марс, чтобы и там «республику установить».

Уже в этой первой роли на экране проявилось огромное обаяние, заразительность актерского темперамента Баталова, умение точно и ярко строить характер персонажа. А главное — легко устанавливать тесный контакт со зрителем, непринужденно заставить его чувствовать образы актера очень знакомыми, родными.

В 1966 году пудовкинскому фильму «Мать» исполнится 40 лет. И все эти годы фильм привлекает самые разные киноаудитории у нас и за рубежом, занимает внимание киноведов всех стран. Одна из причин успеха фильма — в исполнении роли Павла Власова Баталовым. Горьковский образ революционера впервые в искусстве был передан таким сильным, человечным, живым. Каким теплом и волнением проникнута сцена в суде, когда Власов-Баталов, не обращая внимания на процедуру суда, жадно, с тревогой ищет в зале свою мать! Каким значением полна его белозубая, веселая улыбка, обращенная к солнцу, в то время как его выводят из тюремной машины и ведут в здание суда!

С громадным успехом прошёл на экранах страны и за рубежом один из первых звуковых фильмов «Путевка в жизнь» (1931 г., режиссер Н. Экк). Можно с уверенностью сказать, что это — лучший наш фильм на тему о воспитательной, педагогической работе, и Сергеев Баталова, заведующий трудкоммунной бывших беспризорников, — лучший образ воспитателя, учителя жизни.

К баталовскому Сергееву очень близок и другой образ, созданный актером в фильме «Три товарища» (1935 г.). Разные по профессиям, характеру, они очень близки по тонкости передачи чувств и мыслей персонажей с экрана. И Сергеев, и Захар Лацис все время в труде: труд — их стихия. Но это показано без нажима, без ненужной назидательности, а очень органично, весело, а главное — заразительно. К баталовским героям сразу проникаешься доверием, симпатией. Баталов покоряет правдой характера, яркостью и тонкостью психологического рисунка роли.

Тем, кто знал его, кто работал рядом с ним, Баталов запомнился любознательным, жадным к творчеству, талантливым человеком. Уроженец села Заозерье Ярославской области, он на всю жизнь сохранил преданную любовь к родным местам.

ЖИЗНЬ Баталова была короткой, но яркой. Он любил людей, жадно читал, мечтал о новых ролях. Врачи запрещали ему сниматься в кино, но он не мог быть без работы. Оторванный из-за болезни от Родины, от театра, он тосковал. Незадолго до смерти говорил: «Что бы я дал, чтобы пойти в театр и хоть немного поиграть в народной сцене».

В 37 лет Баталов умер от туберкулеза, которым был болен с 14-ти лет. За короткий период он сделал так много, что мы вслед за А. Поповым, выдающимся советским режиссером, можем говорить о «художественном подвиге Баталова» в искусстве.

Т. ПОНОМАРЕВА,
научный сотрудник музея МХАТ.