

НИКОЛАЙ БАТАЛОВ

Это был артист редкого обаяния. Он владел драгоценным даром — покорять людей сразу.

Николай Баталов был словно рожден для воплощения образов наших современников, представителей народа, разбуженного Октябрем. Он изображал их с таким размахом и такой яркостью! Когда в роли Васьки Окорока в спектакле «Бронепоезд 14-69» он появлялся перед зрителями, казалось, вместе с ним на сцену врывался ветер революции, героическое дыхание времени. Его любили все: товарищи по работе и дети, зрители и знакомые. И в нем самом постоянно горел неудержимый интерес к людям, к каждому, с кем сталкивала его судьба.

Этот человек, так жадно любивший жизнь, так щедро и разнообразно одаренный, ушел из жизни молодым. И для всех, кто его знал, он остался олицетворением задора и молодости.

Баталов творчески вырос в Художественном театре. Там он сформировался как актер, оттуда он нес свою высокую театральную культуру в кино. И лучшие его работы в кинематографе, такие, как Павел Власов в фильме В. Пудовкина «Мать», вошли в историю советского искусства.

В нашей передаче 26 сентября вы увидите Баталова в сценах из фильмов «Аэлита», «Мать», «Горизонт», «3-я Мещанская», «Путевка в жизнь», «Сокровище погибшего корабля», «Три товарища». Сегодня, много лет спустя, мы смотрим эти фильмы с тем же волнением, которое приносила каждая встреча с Баталовым зрителям 20-х и 30-х годов.

„Учен. мемуары“ 22 сент. 1968.