



Такое бывает не часто – у нас в “Экране и сцене” праздник столь безоговорочный, всеми с радостью празднуемый и отмечаемый. У нас родились Басина и Уварова. Родились отдел кино и отдел информации.

Басиной и Уваровой сто пополам? Как много в этом звуке! Мы говорим: Басина, подразумеваем – Уварова (верно и наоборот). Они всегда вместе – как Хорь и Калиныч, как Ромео и Джульетта, как экран и сцена. Эта удивительная дружба и со-творчество имеют многолетнюю историю, оставаясь на диво молодыми. Им – сто лет?

Я помню как первый раз, два с полови-

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам

ной года назад, пришла в редакцию “ЭС” и как меня поразили широкая, смелая и искренняя улыбка Лены Уваровой (подбодрившую меня) и неподдельная элегантность, строгая тонность Наташи Басиной, по слухам, нами полностью подтверждаемым, самой элегантной дамы российской кинокритики. Басина-Уварова были высоки и недоступны, увенчан-

ные многочисленными призами, осененные ветрами славы и признания. И стали родными и близкими Леной и Наташей.

Здесь надо отметить, что судьба (отноюдь не злодейка) давно замыслила, подготовила и провела мою встречу с Леной и Наташей. В прекрасном южном городе Кишиневе, чьи белые стены сплошь увиты виноградом, помидорами, болгарскими перцами etc и где пробежало, сверкая голыми пятками, мое прекрасное детство, есть детская мультстудия “Флоричика” (“Цветочек”), в которой я некогда в блаженном возрасте с 10 до 14 лет, с любовью подвизалась. И что же! Оказалось, что именно в то время, когда я еще маленькой девочкой осваивала мультипликационный станок и промывала кисти в “Флоричике”, именно Лена Уварова и Наташа Басина, работавшие о ту пору в “Экране – детям”, откуда и пошло есть их сотрудничество, приезжали в Кишинев, во “Флоричику” и писали о ней. Журнал с фотографией, между прочим, храню до сих пор. Могли ли мы тогда подумать, что судьба уготовила нам настоящую встречу? Что, по Набокову, судьба оставляет нам тонкие и почти незаметные пометки на листах книг, прочитанных нами, и как же трудно увидеть, понять и насладиться ими, пока не унеслись вдаль листы порванной случайно книги.

Я горжусь, что работаю в “Экране и сцене”, горжусь каждым днем, проведенным в нашей маленькой, но гордой редакции. Здесь я написала свой первый материал, и кто как ни Наташа Басина, ободрил и одобрил мои первые нечаянные порывы? Кто как ни Лена всегда поддерживал и успокаивал в минуты, когда руки опускались и желание что-либо сделать, казалось, навсегда, опустошало душу? Я горжусь знакомством с такими людьми.

В день рождения обычно “желают”. Что ж пожелать “номеру 615”? О, во-первых и в главных – здоровья. Забудьте о насморках, гриппах и мигренях, что терзают вас не по вашему возрасту, а исключительно сообразно закону подлости, по которому, как известно, количество несчастий, сыплющихся на человека, обратно пропорционально его доброте, уму и таланту. Во-вторых, все блага небесные и человеческие пусть падут вам на голову золотым дождем, оставив сердца в радости, лица – в улыбках, друга – по праву руку, а работу – любимым местом проведения досуга. И – пишите! Потому что это получается у вас хорошо.

И так наверняка и будет.

У нас праздник. Родились Басина и Уварова.

В доме № 73, что по Новослободской улице, на шестом этаже, в закутке последних дверей, в кабинете за номером 615 сидят, стоят, бегают, разговаривают по телефону, пьют кофе, и работают, работают, работают два чудесных и замечательных человека – Лена Уварова и Наташа Басина. Что бы мы были без них?

Лада БАКАЛ

Басина



Экран и сцена -
№2 - 1994 -
- 23-30 окт. -
- с. 7.