

НА СЦЕНЕ—ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Скоро исполнится три года, как во Владивостокском краевом драматическом театре имени М. Горького работает главным режиссером Натан Басин.

Срок как будто бы небольшой. Но Н. Басину удалось за это время многое сделать для дальнейшего развития творческих сил коллектива театра.

В настоящее время в репертуаре театра преобладают пьесы советских авторов. За время работы Н. Басина на сцене Владивостокского крайдрамтеатра имени М. Горького были поставлены «Семья Плахова» В. Шаврина, «По тонкому льду» Береговой и Рыжовой, а совсем недавно родился спектакль о моряках-тихоокеанцах, об их мужестве и преданности Родине, об их нелегкой службе — «Шторм восемь баллов». Этот спектакль — заметное событие в культурной жизни Приморья. Автор пьесы Георгий Халилецкий впервые выступил в области драматургии. Режиссер Басин сумел увлечь Г. Халилецкого, подружить его с театром, в результате чего и родилась новая серьезная пьеса. Включен в репертуар театра и еще один местный автор — Геннадий Гук с первой его пьесой «Дальневосточные зори».

Расширение репертуара Н. Басин ведет не только по линии работы с новыми авторами, но стремится открывать для современного зрителя незаслуженно забытые пьесы прошлых лет. Так родился во Владивостоке киршионовский «Хлеб».

Трудно сказать, спектакли какого жанра больше всего удаются Н. Басину. Но, бесспорно, лучшими спектаклями театра им. М. Горького последних лет стали постановки Н. Басина: психологическая драма «Палата» Алешина, легкая, изящная комедия «Мадридская сталь» Лопе де Вега, страстная публицистическая драма «Хлеб» Киршиона, полный романтического звучания «Шторм восемь баллов» Халилецкого. Ни в одном из этих спектаклей не изменил Басину вкус большого художника, требовательного к себе и актерам. Спектакли эти, такие разные по звучанию, роднит одно: четкая партийная позиция советского художника, настоящая театральность в хорошем смысле этого слова и интересное актерское воплощение. Поставленный Басиным «Хлеб» стал большим и важным событием в культурной жизни не только Приморья, но и всей театральной жизни страны. Недаром об этом спектакле широко писала центральная пресса. Рецензии на «Хлеб» были помещены в журналах «Театр», «Театральная жизнь», «Огонек», газетах «Литературная Россия», «Комсомольская правда». Все они подтверждают, что на владивостокской сцене живет подлинное искусство, полное партийной страстности и гражданского мужества.

И рядом с «Хлебом» — «Мадридская сталь», в которой, кажется, остроумной и изобретательной, изящной и необыкновенно смелой выдумке режиссера нет границ. Веселье,

молодой задор, горячий темперамент, кипучая жизнь бьет в «Мадридской стали» ключом. Этот спектакль Басин сделал комедией «плаща и шпаги» — гимном крепкой дружбы, любви, верности.

А вот «Шторм восемь баллов» Н. Басин поставил как оптимистическую трагедию наших дней. В ней он сумел романтически преподнести события и дела, часто кажущиеся будничными.

В этой постановке Басин страстно и увлеченно рассказывает о море и его людях, превратив спектакль в поэму о тихоокеанцах. Характерна в творчестве режиссера и еще одна особенность: Н. Басин является большим мастером постановки народных сцен. Об этом также немало говорилось и писалось в печати. Его народные сцены, в каком бы спектакле они ни шли, отличаются точной разработкой каждого участка. В них нет просто «массы», а есть люди с характерами, биографиями, судьбами. Эти люди действуют на сцене так, что даже очень длинные по времени массовые картины не утомляют, а вызывают нарастающий интерес.

Режиссер Н. Басин умеет увлеченно работать с актерами. Его режиссура заключается не только в общих решениях спектакля, но и в кропотливой и глубокой работе с актерами, в раскрытии органической жизни персонажей.

А. ЯСНОМОРСКИЙ.