

31 янв 1955

Литература и ИСКУССТВО

На соискание Ленинской премии

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА



Н. И. БАСИН

В театре им. М. Горького шла репетиция спектакля «Друзья и годы». Как обычно, актеры разучивали роли, режиссер Н. И. Басин давал свои замечания, говорил, как он понимает тот или иной образ. Тема пьесы была современной, и все-таки режиссер чувствовал какое-то неудовлетворение. Близится 50-летие Советской власти, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Нужен был спектакль, который бы открыл яркую страницу революционной романтики тех лет, который бы сегодня зазвучал столь же актуально, как и вчера.

И начались поиски. Н. И. Басин перечитал много пьес, но особенно его увлекла одна из них — «Хлеб» В. Киршона, написанная автором в конце двадцатых годов по свежим следам событий тех лет. Н. И. Басину невольно вспомнился преподаватель Московского театрального училища Коробов. Он читал лекции по марксизму-ленинизму. Но это были особые чтения: Коробов принимал участие в партизанском движении под руководством С. Лазо. Он рассказывал юношам о штурмовых ночах Спасска, о славных партизанских командирах, о безграничной преданности делу партии и народу рядовых коммунистов... А затем давал задание кому-нибудь из будущих актеров подготовить вечер, например, о Ф. Э. Дзержинском или о Николае Островском.

— Мы с любовью готовили подобные вечера, — вспоминает сейчас Н. И. Басин. — Знакомились с материалами, чтобы более достоверно передать не только образ того или иного героя, но и дух времени.

Возможно, это и повлияло на дальнейшую творческую судьбу актера, а затем и режиссера Н. И. Басина, возможно, поэтому, когда была прочитана пьеса В. Киршона

«Хлеб», она так увлекла и взволновала его своей правдивостью. Но Н. И. Басин понимал, что поставить пьесу на сцене театра им. М. Горького будет нелегко. И не оттого, что он не верил в актеров, нет, он уже видел в роли главного героя секретаря окружного комитета партии Михайлова артиста Е. Шальникова, обладающего большим мастерством перевоплощения. Режиссер уже видел и Раевского, этого позера от революции, — артиста В. М. Турчина, Квасова — Г. И. Антошенкова или Н. А. Михеева. В пьесе не должно быть второстепенных ролей, каждая, даже эпизодическая роль должна быть сыграна мастерски, только это могло принести спектаклю успех.

Пьеса В. Киршона была написана довольно схематично, в ней было много лобовых решений, финал заканчивался освобождением главного героя и чуть ли не криками: «ура!». Все это, возможно, было правомерно для тех лет, так же, как и высказывание Луначарского: «Эта пьеса о заготовках хлеба». Поэтому не случайно один из видных московских театральных критиков, узнав, что во Владивостоке собираются ставить «Хлеб» В. Киршона, выразил сомнение, что едва ли сейчас эта постановка прозвучит. Да, понимал и Н. И. Басин, что если поставить пьесу в той трактовке и вынести на первый план только заготовку хлеба — она будет заранее обречена на провал. Нет, не заготовка хлеба должна быть главенствующей темой, а борьба Советской власти с темными силами, утверждение идей Ленина. Надо было показать, как народные массы спланиваются вокруг коммунистов, идут за ними, как лучшие люди отдают свои жизни за утверждение новой власти.

— И в то же время, — говорит Н. И. Басин, — следовало показать,

что историю делают не отдельные личности, а народ, следовало вынести действие за пределы «кабинета».

Легко сказать — вынести за пределы «кабинета». Массовые сцены вообще самое трудное для театральной постановки, они нередко получаются бутафорными, безликими, не несущими до зрителя ни большой взволнованности, ни богатства мысли.

И все-таки, несмотря на все эти сложности, Н. И. Басин понимал, чувствовал, что «Хлеб» В. Киршона — это та пьеса, которая донесет до зрителя большую правду, она должна быть актуальна, должна прозвучать. «Но как к ее постановке отнесутся артисты театра, примут ли они ее, взволнует ли она их, увлечет?» — думал режиссер.

— Вы знаете, — вспоминает сейчас Н. И. Басин, — кончили читку. Тихо! Потом вдруг заговорили актеры, горячо, взволнованно, настоящий митинг устроили.

С таким же энтузиазмом коллектив театра приступил к работе над спектаклем. В этом уже была половина успеха. Но, конечно, не в меньшей мере успеху постановки предшествовала ее трактовка режиссером Н. И. Басиным. В пьесе не было изменено ни слова и в то же время это было как бы новое произведение, финал заканчивался тем, что враги стреляют в секретаря окружного Михайлова. Но это утверждающий конец, который является и началом той большой жизни, за которую отдал свою жизнь рядовой партии Михайлов. И такое толкование вполне оправдано. Оправдано и то, что Н. И. Басин решил постановку «Хлеба» не в бытовом плане, а романтизируя ее, сделав героико-призывной. Отсюда родился и хор, отсюда родилась и своеобразная музыка, и остальные

компоненты, которыми был обставлен спектакль.

Удались коллективу театра и массовые сцены, потому что в них играли даже заслуженные артисты. Один штрих, одна реплика — и уже образ, уже живой человек, уже не безликая масса, а народ, люди, каждый со своим характером, склонностями, со своей думкой. И надо отдать должное мастерству режиссера Н. И. Басина, сумевшего именно так решить и преподнести зрителю массовые сцены. В этом видна незаурядная методика режиссера, в этом раскрывается он, как настоящий художник.

Сцена Н. И. Басину знакома не только как режиссеру, но и как актеру. После окончания Московского городского театрального училища он пять лет работал актером и одновременно учился в Ташкентском театральном институте на режиссерском отделении. Закончил он его досрочно, за три года. Пермь, потом Казань. Здесь Н. И. Басин ставит несколько пьес, в том числе «Город на заре» Арбузова — о строителях Комсомольска-на-Амуре и «Победители океана» — о четверке отважных воинов, простых советских парнях, выстоявших в борьбе со стихией. Уже тогда проявилось большое дарование молодого режиссера, который творчески подошел к постановке каждой пьесы: «Город на заре» ставился на сцене Кремлевского театра. И все это послужило хорошей подготовкой для того, чтобы с таким мастерством поставить несколько лет спустя пьесу В. Киршона «Хлеб» во

Владивостокском театре имени М. Горького. Она удалась театру — это в один голос отмечали многие столичные критики, побывавшие на просмотре спектакля. Она прозвучала очень современно, это должен был признать и тот известный театральный критик, который сначала сомневался в этом. Она удалась, потому что Н. И. Басин очень тонкий педагог, умеющий передать свой замысел актеру, умеющий заразить его своим темпераментом, энергией, своим интеллектом.

Пятнадцать лет у Н. И. Басина связано с театром. За это время им поставлено около тридцати пьес, среди которых «Хлеб» занимает по праву первое место. Но это не значит, что режиссеру удаются только пьесы героико-революционной тематики. По его признанию, он не в меньшей мере любит и комедийные спектакли. Но с оговоркой: если комедия не пустая, если она несет глубокую смысловую нагрузку, если она проповедует товарищество, дружбу, настоящую любовь. Так была поставлена Н. И. Басиным на сцене театра им. М. Горького «Мадридская сталь», которая получила высокую оценку столичных театральных критиков.

Второй сезон идет спектакль «Хлеб», второй сезон приковано к нему неослабное внимание. Зритель покидает театр, взволнованный большим искусством. Он горячо аплодирует артистам, но это аплодисменты и главному режиссеру, хотя он сам непосредственно не участвует в игре. Впрочем, сказать, что не участвует, будет, пожалуй, не совсем верно: он тоже на сцене, потому что в спектакль вложена его душа и его талант.

С. БАЛАБИН.