ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

— А я вас еще в «Женитьбе Фигаро» помню, вы там Керубино играли, а Фигаро был Дементьев, — сказала мне как-то недавно сидевшая рядом в ожидании приема у врача пожилая женщина.

Услышав такое, я буквально остолбенел. Постойте, постойте! Когда ж это было? Ну да, точно, сорок пять лет назад, в сезоне 1932—1933 годов. Надо же, запомнила! Разволновался страшно, ну и, конечно, приятно, радостно стало: раз помнят, значит не зря век свой сцене отдал. Потекли воспоминания.

Смолоду мне довелось работать вместе с признанными мастерами сцены, проходить выучку у такого, к примеру, режиссера, как Константин Тимофеевич Бережной, который, кстати, тогда и ставил знаменитую комедию Бомарше. Эта школа запомнилась навсегда.

Помощь опытных артистов младшим собратьям по искусству всегда была в традициях советского театра. Помню, уже после войны ставили мы пьесу «Тяжкое обвинение». Играл я в ней очень интересную и ответственную роль. В то же время шла она и в Московском Художественном театре. И вот приехал к нам народный артист СССР А. Н. Грибов. Несколько спектаклей подряд Алексей Николаевич сидел за кулисами, внимательно смотрел. Нас это очень подгревало, волновало и подхлестывало. А после спектакля Грибов говорил нам: «Молодцы, хорошо играете!» И это окрыляло, помогало в работе.

Вместе с юбилеем театра я отмечаю в эти дни и второй, свой собственный, очень важный для меня, коммуниста. Тридцать лет назад здесь, в театре, принимали меня в партию. А несколько лет спустя мне уже было оказано высокое доверие стать во главе партийной организации.

Из почти полувекового актерского своего стажа более сорока лет провел я на тульской сцене, в городе, где родился и вырос, где стал артистом. Очень радует высокая награда родному театру, радует растущая его популярность у туляков.

Е. БАСИН.

«Коммунар», Тула, 20 янв.