

VI СЪЕЗД НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ РОССИИ

«КАКИЕ ИДЕАЛЫ ОСТАВИМ МЫ НАШИМ ПОТОМКАМ?»

Борис ЕЛЬЦИН

...Тревожное положение сложилось в области науки, культуры, образования. Десятилетия политического, идеологического диктата, отраслевой подход, нищенское финансовое и материально-техническое состояние — все это поставило учреждения науки, культуры, образования на грань развала. Начавшийся переход к рынку нанес еще один ощутимый удар. Ясно, что самостоятельно выйти из шокового состояния учреждения науки, культуры, образования не смогут.

Несмотря на экономические, финансовые трудности, правительство ищет возможности и нестандартные пути, чтобы оказать им поддержку. Один из путей — это широкая система налоговых льгот всем, кто часть прибыли отчисляет на развитие культуры. Правительство намерено в ближайшее время завершить разработку программ реформ, касающихся практически всех сфер культуры, национально-культурного и природного наследия, образования. Подготовлен проект постановления по культуре, готовится подобный документ по образованию. Надеюсь, Верховный Совет их поддержит.

Говоря о проблемах культуры, считаю необходимым остановиться (здесь об этом говорили) на Соглашении о воз-

ращении культурных и исторических ценностей государства в данном случае речь не идет. Фонды музеев, библиотек, архивов, находящихся на территории России в законном владении государственных учреждений, культурных организаций независимо от ведомственной принадлежности, являются неприкосновенными и отчуждению не подлежат.

Обмен перемещенных в годы войны фондов или другие отдельные случаи обмена происходят и будут происходить на паритетной, взаимной основе, в строгом соответствии с нормами международного права распоряжением Президента России после квалифицированной экспертизы и по заключению специалистов. Россия пережила трагический период, когда гениальные творения искусства, уникальные российские святыни, предметы национальной гордости наших народов были уподоблены разменной монете. Такое больше не повторится, как бы ни было трудно. Национальное достояние России свято и неразделимо.

Олег БАСИЛАШВИЛИ

...Мне абсолютно ясно одно: мы сейчас находимся на стыке двух эпох. В августовские дни рухнула одна эпоха, старая эпоха, и началась новая эпоха. Плохо это или хорошо? Убежден, что хорошо, потому что эта новая эпоха несет нам надежду избавления от страха, рабства, надежду на то, что мы станем людьми. И как бы ни старались некоторые оста-

новить время, убрать правительство, лишит каких-либо властных полномочий нашего Президента и вернуть все вспять, это безнадежно. Они только тормозят ход времени, пытаются остановить реформы. Остановить время невозможно, это факт. А факты — упрямая вещь, как любил говорить вождь и учитель товарищ Сталин. Ну уберем мы

правительство реформ. остановим их. Жестоко отомстит нам время голодом, кровью и полной безнадежностью. Придется опять звать их — молодых, талантливых, интересных и прикрывать их широкой спиной дяди Ельцина. Зачем нам терять время? Давайте сразу поддержим Егора и его команду, заставим их выслушать альтернативные мнения, критику с той целью, чтобы реформы не тормозились, а двигались дальше. Остановка реформ — нищета и развал России.

Да, рухнула бесчеловечная система, исчез сковывающий страх. Рабство, загнанное сталинским свинцом внутрь большого организма, вырвалось наружу, круша честь, совесть, достоинство, отравляя смертоносной радиацией бездуховности и уродуя души живущих и еще не родившихся людей. Взятничество, коррупция, ложь, воровство, неприкрытое вымогательство, обман — вот язвы, грозящие погубить наше еще только начинающее нарождаться новое общество.

Достойно ли существования общество, где кумиром становится чистоган, а место Льва Толстого и Художественного театра времен Станиславского занимают Невзоров и «Поле чудес» на телевидении? Морально ли будет такое общество? Достойно ли существования общество, где кумиром становится брызжащий здоровьем молодой бизнесмен, равнодушно вззирающий, как страдают от голода старики и дети? Какие идеалы оставим мы нашим потомкам? Что может служить нам ориентиром, что сдержит смертельную радиацию бездуховности? Российская культура во все века защищала народ от зла, связывала прошлое с настоящим, воспитывала совесть, объединяла людей в народ, связанный единой духовной общностью, закладывая тем самым

российскую государственность.

Страшно сознавать, но российская культура стоит сейчас на грани уничтожения. Может исчезнуть навсегда то, что создавалось веками, что делает человека свободным и счастливым. Культура — будущее народа. Разве можно быть равнодушным к нашему будущему?

Равнодушие к нашим требованиям приводит к тому, что закрываются библиотеки, гниют в подвалах бесценные произведения живописи, одна за другой закрываются новые студии — наши надежды. Большинство театров на грани исчезновения или превращения в угоду рынку в пошлые «развлекухи». Рушится великая, уникальная традиция нашего театра — репертуарный театр единомышленников. Режиссеры кино не могут снять кинофильм. Затрата на одну картину — около 10 млн. рублей. Кто их даст? Это невыгодно. Экраны же заполнила дешевая и пошлая американская кинопродукция, обольняющая зрителя, а порой прививающая звериные инстинкты, отравляющая души. Это выгодно.

Работники культуры, творцы, целые коллективы талантов покидают Россию не только потому, что не могут здесь себя прокормить, а потому, что видят полное равнодушие властей предержащих. Судьба творческих союзов висит на волоске, наши предложения по их спасению действительны лишь до конца 1992 года. А ведь союз — это и творческие мастерские, и дома ветеранов, и пенсия нашим пенсионерам, и помощь малоимущим. Культура беззащитна. Нельзя расценивать ее с точки зрения сиюминутной прибыли. В условиях пока «дикого», нарождающегося рынка, поставленная в один ряд с прибыльными коммерческими предприятиями, культура погибнет, обрекая на духовную нищету весь народ.

Приветствуя реформы, осознавая необходимость перехода на новые экономические пути, я приветствую слова нашего Президента о выделении культуры из общих торговых рядов в особый ряд вместе с наукой, образованием, здравоохранением. Я требую особого, бережного отношения к уникальному мировому явлению — российской культуре. Мы не выпрашиваем денег, не кланяемся подачек. В сложившейся экономической ситуации мы считаем, что выход — в продуманном налогообложении, в налоговой поддержке альтернативных источников финансирования. Только при этом условии нам удастся и выжить, и помочь правительству обустроить Россию, в конечном итоге сохраниться как великому народу. Я передаю в Секретариат и прошу внести в резолюцию Съезда наши конкретные предложения по защите социально-культурной сферы.

К сожалению, ряд решений, принятых по культуре, выдает некомпетентность их авторов. Выход из создавшейся ситуации — образование консультативной трехсторонней комиссии, состоящей из представителей исполнительной и законодательной власти и представителей культуры с целью, чтобы все решения, касающиеся культурной сферы, проходили предварительную апробацию в этой комиссии...

Культура — это воздух, которым дышит наш народ. Уничтожив воздух, мы обрекаем народ на умирание. Когда-то Христос выгнал из храма торговцев. Культура — тот же хрупкий храм, созданный нашим народом. Приветствуя рынок, мы же требуем защиты от него. И если вы «умоете руки», не прислушаетесь к словам Президента и отдадите культуру на распятие, — наши имена потомки будут произносить с презрением, как произносят с презрением имя Пилата.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ
О. БАСИЛАШВИЛИ,
ПЕРЕДАННЫЕ
В СЕКРЕТАРИАТ СЪЕЗДА

1. Правительству Российской Федерации совместно с заинтересованными комитетами и комиссиями Верховного Совета в месячный срок разработать и внести на рассмотрение Верховного Совета проект закона о системе налогообложения, поощряющего альтернативное финансирование здравоохранения, культуры, народ-

ного образования, стимулирующий меценатство.

2. Разработать и внести в Уголовный и административный кодексы Российской Федерации дополнения, предусматривающие ужесточение наказания за преступления и правонарушения в социально-культурной сфере, в том числе за незаконный вывоз из страны ценностей национально-культурного наследия, их порчу, уничтожение, хищение, а также за нарушение прав интеллектуальной собственности.

Федор ПОЛЕНОВ

...Если говорить о тех негативных явлениях, которыми сопровождаются процессы, происходящие в нашем обществе, то я хотел бы сказать, что народ, по моим наблюдениям, и не только по моим, просто устал от беззакония и безвластия, с которыми мы встречаемся на местах. Что я понимаю под словами «на местах»? Это, в общем-то, вся территория нашей Федерации, включая Москву и Петербург. Примеров мог бы привести очень много.

Можно издать множество указов и принять неплохие документы. Но истинная демократия, как она видится, — это строжайшее соблюдение законов и регламентация поведения в любой сфере деятельности согласно этим законам. Особенно это касается такой уязвимой области, как культура. Примеров тоже множество.

Я имею в виду нарастающие процессы приватизации, с которыми приходится сталкиваться в ближнем Подмосковье, Орле, Воронеже, Костромской области, опять-таки в Петербурге и Москве.

Причина. Помимо тяжкого наследия, доставшегося нам от союзных структур, о котором здесь много говорилось, других социально-экономиче-

ских причин, я вижу одну из причин в убежденности тех, кто думает, что правительство все даст и всех накормит. Глубокое заблуждение. Правительство не накормит всех. Кормил всегда всех, в том числе и правительство, народ. И до последнего времени кормил правительство неплохо.

Мы за реформу, но не надо забывать, что Верховный Совет уже в одном своем названии содержит свою суть. Иногда это обходится.

Перехожу к конкретным предложениям и просил бы их поддержать.

Первое. Собственные валютные счета для учреждений культуры, дифференцированный подход, как во всех явлениях, связанных с культурным строительством.

Второе. Безусловное освобождение от налогов — дифференцированный подход, как и во всех явлениях, связанных с культурным строительством.

Третье. Частичное освобождение, подчеркиваю, частичное, от налогов тех государственных организаций и конкретных предприятий, которые регулярно, подчеркиваю, регулярно, вкладывают финансовые и материально-технические средства в конкретные учреждения культуры.

Это не должны быть разовые инъекции, это должна быть планомерная, постоянная работа по поддержанию и развитию учреждений культуры. Особое внимание при этом должно быть уделено селу, той глубинке, которая больше всего страдает.

Должен вам сказать, что в предложениях, которые внесены вчера были Олегом Басиладшвили в Секретариат Съезда и которые мы еще будем вносить, содержится формула, которая это позволит, — никакой велосипед не изобретается, никакие америки не открываются. Но нам она представляется единственно возможной в этом деле. Больше пока, к сожалению, сказать не могу.

Сообщаю депутатам, что целый ряд изданий, освещавших, объяснявших и влияющих на процесс развития великого русского искусства, приказал, как говорят в народе, долго жить. В их числе журналы «Искусство», «Театральная жизнь», «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Творчество», «Декоративно-прикладное искусство». Может быть, выживет, опираясь на помощь благотворительности, «Юный художник». Есть такой журнал, обращенный к нашим детям.

Понимаю, государство не может взять на буксир всю многочисленную эскадру журналов и газет. Но есть еженедельник «Культура», знакомая вам бывшая «Советская культура», кстати, единственная подобного рода газета в России. Газета выходит с 1929 года, отличается профессионализмом, демократичностью устремлений, приверженностью к идеям коренного переустройства России...

Думаю, что мы должны задуматься в создавшееся положение и найти возможности поддержать газету «Культура» — единственную оставшуюся трибуну для творческой интеллигенции.