

ТАЛАНТ — НАРОДУ

Сегодня исполняется 50 лет установления звания «Народный артист СССР»

ПЕРЕД нами «Ленинградская правда» от 8 сентября 1936 года. Рядом с материалами всенародного обсуждения Проекта Конституции, с сообщениями о международных высотных рекордных полетах летчика Р. Конкина, о достижениях инженерной мысли и внедрении новой техники на Кировском заводе, рядом с зарубежными сообщениями о военном фашистском мятеже в Испании читаем на первой полосе постановление Центрального Исполнительного комитета Союза ССР об установлении «для наиболее выдающихся деятелей искусства народов Союза ССР, особо отличившихся в деле развития советского театра, музыки и кино, звания «Народный артист Союза ССР».

В группе мастеров, первыми удостоенных этого высокого звания, мы читаем имена Н.

Станиславского, В. Немировича-Данченко, И. Москвина, Б. Шукина и других. И среди них — Е. Корчагина-Александровская, талантливая исполнительница целой галереи образов советских женщин на сцене нынешнего Академического Театра драмы имени А. С. Пушкина. Среди ленинградцев она была первой.

С той поры высокое звание «Народный артист СССР» получили многие ленинградские мастера культуры. Велик их труд, талант, мастерство, велик вклад в развитие советского искусства. Сегодня мы на наших страницах представляем слово народным артистам СССР Н. Сергееву, О. Базилашвили, Л. Филатовой — представителям разных поколений, которые рассказывают о своей работе, о творческих планах.

С художественным руководителем Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой Константином Михайловичем **СЕРГЕЕВЫМ** мы беседуем в прославленном здании ленинградской школы балета на улице Зодчего Росси.

— **ПОЧТИ** три десятилетия, — вспоминает он, — прошло с того памятного, незабываемого дня, когда мы, большая группа деятелей культуры Ленинграда, получили это высокое и ко многому обязывающее звание. Этот день памятен мне вдвойне — в 1958 году отмечалось 250-летие нашего города, с которым связана вся моя жизнь.

В моей биографии то была пора, когда я стал уже совмещать артистическую и балетмейстерскую деятельность, которая всегда привлекала меня и которой я и ныне стремлюсь отдавать свои силы. Весной этого года исполнилось сорок лет спектакля «Золушка», над которым мы работали вместе с С. Прокофьевым. У балета оказалась счастли-



вая судьба, его видели многие поколения и ленинградских зрителей, и любители театра многих других городов страны и мира. В нынешнем сезоне Национальный Большой театр в Варшаве пригласил нас с народной артисткой СССР Н. Дудинской осуществить постановку «Золушки» на своей сцене.

— **Нынче** в Хореографичес-

ком училище начался 249-й учебный год. Ближится юбилей. Что лично Вы готовите к этой дате!

— К 250-летию училища я хотел бы осуществить специальную постановку.

Театр и училище — неразрывна их судьба. Непосредственно на своей личной биографии я могу проследить, как осуществляется связь поколений, преемственность традиций. Сколько ныне известных артистов балета впервые детьми переступили порог прославленного здания на улице Зодчего Росси, здания, где вот уже столько лет работает наше Хореографическое училище! Только один пример, самый свежий. Несколько дней назад народной артисткой СССР стала наша выпускница, ныне солистка Большого театра Союза ССР Людмила Семеняка.

Великую любовь к искусству, труду, традициям классического наследия стареемся мы хранить, прививать своим ученикам. Только так можно по-настоящему жить и творить.

Людмила ФИЛАТОВА только что вернулась из Тбилиси, не успела она войти в дом, как мы обратились к ней с вопросами.

— **Людмила Павловна**, что значит для Вас звание народного артиста!

— **ЗВАНИЕ** народного артиста СССР носить не только приятно и почетно, но прежде всего — ответственно. С тех пор, как мне его присвоили, я каждый раз, выходя на сцену или на концертную эстраду, волнуюсь гораздо больше, чем раньше: меня удостоили этой чести, и я просто не вправе обмануть ожидания своих слушателей.

Такое чувство я испытывала и в Тбилиси, где участвовала в открытии филармонического сезона. Вместе с Государственным заслуженным симфоническим оркестром Грузии под управлением Д. Кахидзе я пела «Песни об умерших детях» Малера. Вчера открылся сезон в нашем Кировском театре, мы вновь встретились с коллегами, с нашим зрителем и судьей, для которого и



все усилия. Не обмануть их надежд — первейший профессиональный долг.

— **Наступил сезон** в Кировском театре. В каких новых партиях увидит Вас зритель!

— В конце года состоится премьера «Бориса Годунова» Мусоргского. Сейчас над оперой идет напряженная работа: я занята в двух партиях — Марины и Шинкарки.

— **Вы** очень много концер-

тируете. Слушатели знают Вас и как интерпретатора вокальных сочинений советских композиторов. Готовите ли Вы новые концертные программы!

— Замыслов много. 16 сентября в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича вместе с концертмейстером И. Головинской мы покажем концерт «Поэтическое слово в музыке». Буду участвовать в юбилейных концертах моего любимого композитора Шостаковича.

— **Известно**, что Вы учились в Ленинградском ун-верситете. Поддерживаете ли Вы связь с его преподавателями!

Мечтаю вместе со своими товарищами провести в Университете, в котором училась, концерт памяти М. М. Матвеевой, нашего университетского педагога по классу вокала. А что такое педагогическая деятельность, поняла очень ясно — сама преподаю теперь в Кочереватории, очень люблю работать с молодежью: занимаюсь со студентами, сам молодеешь и начинаешь петь лучше.

Олега Валерьяновича БАСИЛАШВИЛИ мы застали в Репине, где он отдыхал в короткие перерывы между работой.

— **Олег Валерьянович**, недавно телезрители видели вашу интересную работу в фильме «Пиквикский клуб». Увидим ли мы Вас снова на телеэкране!

— **ЧЕРЕЗ** несколько дней начинаются съемки телевизионного фильма «Дядя Ваня». Это — не перенесение на экран нашего театрального спектакля. Чеховское произведение ставится Георгием Александровичем Товстоноговым заново, хотя в нем участвуют те же, что и в нашем Театре имени М. Горького, исполнители. Съемки будут проходить не в павильоне, а на натуре.

Кроме того, фильм будет необычный — в него должны войти также репетиции, размышления постановщика об этой пьесе, о Чехове. Перед зрителем раскроется и сам процесс создания этого телевизионного произведения. И вот сейчас я снова и снова думаю о своем Иване Войничком, дяде Ване. Нельзя повторить то, что сделано на сцене. Законы телеэкрана совсем иные. Задача усложняется еще и тем, что кинозрители помнят



других очень ярких исполнителей этой пьесы на киноэкране.

— **Известно**, что как актер Вы формировались и достигли высот мастерства в театре, но самую широкую популярность Вам принес кинематограф. Где Вы снимаетесь сейчас!

— Снимаюсь на «Мосфильме» в картине режиссера Кармизна Шахназарова «Курьер». Она поднимает вечную и сложную проблему отцов и детей. Я играю отца, профессора Кузнецова, который занимается как раз наукой, изучающей взаимоотношения поколений. У моего героя в теории все складыва-

ется логично и гладко, а в его жизни — наоборот. Мне нравятся сценарий, мелодия, интересно работающий режиссер и моя роль. Меня лично волнует проблема, затронутая в этом произведении, ведь я тоже отец.

Недавно на киностудии имени М. Горького закончились съемки, а теперь предстоит работа по озвучиванию трехсерийной картины тоже очень интересного режиссера — Татьяны Лиозновой — «Конец света с последующим симпозиумом». Здесь я столкнусь с необычным для кино жанром политической гротесковой трагикомедии. Играю крупного американского политического деятеля, от которого во многом зависит стратегия противостояния двух миров — социалистического и капиталистического. Эта лента должна внести свой вклад в дело борьбы за мир.

И еще я участвую в создании одной новой картины «Мосфильма» — «Лицом к лицу» по книге Юлиана Семёнова «Аукцион».

Над каждой из этих ролей работать интересно, потому что герои очень разные и по своему роду деятельности, положению и по человеческим характеристикам.