

«ЖДУ СВОЕЙ РОЛИ...»



«Расскажите, пожалуйста, о работе в кино артиста АБДТ имени М. Горького Олега Басилашвили.
Н. ВОЛКОВА, транспортнорощница.
 г. Пушкин

— Олег Валерьянович, на сцене АБДТ вы играете очень разные роли. И все-таки что-то объединяет таких ваших героев, как Хлестанов в «Ревизоре», князь Серпуховской в «Истории лошади», адвокат Басов в «Дачниках»... Как вы думаете, что именно?

— Только одно — все они терпят крах. В силу обстановки, в которой формировались характеры этих людей, их личности просто не могли состояться. Эти спектакли лишней раз напоминают сегодняшним зрителям: нельзя жить в стороне от больших устремлений общества, нельзя плестись у него в хвосте, мириться с обстоятельствами. Необходима активная гражданская позиция.

— При создании образа вы опираетесь в основном на жизненные наблюдения?

— Жизненные наблюдения актеру необходимы, но все же, приступая к работе над той или иной ролью, я прежде всего опираюсь на текст. Не мною замечено: хороша пьеса или сценарий — значит и роли хороши. Нет — так будь ты семи пядей во лбу, но дельного ничего не создашь.

— В кино вам приходилось встречаться с плохой драматургией?

— Сколько угодно. В молодости я не очень обращал на это внимание. Главное для меня в ту пору было — играть! Много, разнообразно. Сейчас стал строже относиться к предложениям от кино и телевидения.

— Какие свои работы на экране вы можете выделить?

— Из последних — Южак в картине Н. Михалкова «Раба любви», Лахновский из телефильма В. Венгарова «Вечный зов». Интересно работалось в комедии Э. Рязанова «Служебный роман».

— Все перечисленные вами герои не входят в когорту положительных...

— Что поделаешь. Мне, наверное, на роду написано играть всех этих

«мыльных пузырей», у которых за душой — пустота. Но ведь подобные личности встречаются среди нас, а раз так, то я, актер, просто обязан их играть.

— Вы часто появляетесь на телеэкране. «Моя жизнь», «Нюхля», «Мертвые души», «Полковник Шабар», «Ограбление в полночь»... Чем вас привлекает телевидение?

— Своими широкими возможностями. Здесь за короткое время я сыграл такие роли, которые вряд ли исполню в театре или кино. Пущин, Манилов — прекрасные образы, живые, сочные, ощущаемые.

— Есть ли у вас идеал актера?

— Сложный вопрос. Как воспитанник школы-студии МХАТа, я должен назвать его корифеев, у которых учился ремеслу. Но все же назову Николая Симонова, Владимира Полицеймако, Николая Черкасова — представителей ленинградской театральной школы. У них было чему поучиться. А вот истовое отношение к работе, к порученной роли я старался перенять у своего коллеги Павла Луспекаева.

— Вы довольны своей творческой судьбой?

— Как актер театра — да. Как киноартист — нет. Мне кажется, свою главную роль на экране я не создал. Но создам! Я верю в это!

Вскоре мы встретимся с народным артистом РСФСР Олегом Басилашвили в новой комедийной ленте режиссера М. Швейцера «Смешные люди», готовится он и к продолжению судьбы Лахновского в последующих телесериалах «Вечного зова», которые охватят период с 1942 по 1960 годы. И, наконец, артист снимается в главной роли кинокомедии «Горестная жизнь плута», которую снимает на «Мосфильме» режиссер Г. Данелия по сценарию А. Володина.

Беседу вел **В. ПЕТРОВ**
 Фото **И. Куртова**