

13 сентября 1980 года

Встречи для вас

Олег Басилашвили:

«В КАЖДОМ ГЕРОЕ — ХАРАКТЕР»

Свой путь в большое искусство народный артист РСФСР Олег Басилашвили начал довольно обычно. Родился и вырос он в Подмосковье, с юных лет увлекался самодеятельностью. Читал стихи, участвовал почти во всех школьных концертах. А если бывал с родителями в столице, то обязательно старался попасть в любимый театр — МХАТ имени М. Горького. Здесь Олег с нескрываемым восхищением следил за виртуозной игрой таких корифеев советской сцены, как М. Яншин и А. Грибов, А. Тарасова и А. Степанова, В. Топорков и М. Прудкин. Поэтому его родители не удивились, когда, закончив десятилетку, он заявил, что «идет в актеры».



Ему повезло. Он поступает в школу-студию все при том же хорошо знакомом МХАТе, по окончании которой едет работать по распределению в Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

— Так в 1956 году я сменил московскую прописку на ленинградскую, — с улыбкой говорит Олег Валерьянович — И я рад, что судьба свела меня с городом на Неве. Я счастлив, что видел на сцене игру актеров-титанов Н. Симонова, Н. Черкасова, В. Полицеймако, В. Меркурьева, К. Скоробогатова.

— Играя в своем театре я часто бывал в БДТ. Мне нравились его спектакли, а школа исполнения актеров была такой, как и в моем любимом МХАТе. Вот почему, когда Г. Товстоногов пригласил меня в свой театр, я перешел туда с великой радостью, — говорит О. Басилашвили.

Кстати, в это время он дебютировал и в кинематографе. В ленте «Невеста» сыграл Андрея Андреевича. Чеховский герой получился у него правдивым, тихим и скромным. И все же, несмотря на хорошие «киношные» внешние данные, О. Басилашвили снимался в те годы редко.

— Мне нужно было утвердиться в БДТ, найти там свое место, чтобы не чувствовать себя «белой вороной» рядом с Е. Копеляном, П. Луспекаевым, В. Стрельчиком, К. Лавровым, Е. Лебедевым. Поэтому я и отказывался тогда от многих предложений сниматься, — поясняет Олег Валерьянович.

— Наш главрек обладает удивительным свойством: неожиданно предложить актеру роль как будто совсем не связанную с его прежним амплуа. И именно это заставляет в самом себе искать новые способности к перевоплощению, развивая и углубляя те свойства своей личности, души, на которые прежде не обращал внимания, — замечает О. Басилашвили.

Именно такими ролями стали в его творческой биографии сэр Вернон в спектакле «Король Генрих IV», Родионов в «Традиционном сборе», Простой человек в «Энергичных людях», ученый Бочаров в «Беспокойной старости».

В это время О. Басилашвили заинтересовалось и телевидение. Многим запомнился его Пушин из «Кухли» и Манилов в «Мертвых душах». Тут артист, можно сказать, почти превзошел себя, ярко, сочно вылепив столь различные образы.

— Я всегда охотно откликаюсь на предложения телевидения по той простой причине, что именно благодаря ТВ я за короткий период сыграл такие роли, о которых в театре мог только мечтать, — делится своими наблюдениями артист.

Правда, на театр ему грех жаловаться. Ведь в последние годы в БДТ практически нет ни одного спектакля, где бы не был занят О. Басилашвили. На что же он делает упор, приступая к той или иной роли?

— В каждом герое я ищу те свойства и качества, которые сделали его именно таким. Чаще я играю людей, чья жизнь не сложилась, сломалась, опошлалась. Но я не подчеркиваю в них дурное, а нахожу хотя бы крупицу хорошего, — отвечает артист.

Сейчас О. Басилашвили, прочно утвердившись в группе БДТ как один из ведущих исполнителей, не отказывается от работы в кино.

Наиболее запоминающейся из последних встреч с артистом на экране стала встреча с его Бузыкиным, талантливим, но безвольным переводчиком из фильма Г. Данелия «Осенний марафон», который, кстати, режиссер полностью снимал в Ленинграде. Он точно выполнил

«установку» сценариста А. Володина, поселившего своих героев в городе на Неве. Ну а разве, к примеру, в Москве или во Владивостоке не встретишь такого человека, как Андрей Павлович Бузыкин?

— Встретишь, — отвечает Олег Валерьянович. — И не только там, но и в Риге, и в Севастополе, и в Волгограде. Везде есть свои Бузыкины — умные, добрые, но нерешительные люди. Признаюсь мне было трудно вначале выполнять парадоксальное условие постановщика, — «сыграть своего героя... не играя». Будучи актером драматическим, во всех своих предыдущих киноработах я тем и занимался, что именно играл своих персонажей. Пусть не так «размашисто», как на сцене, но играл. А тут... Словом, пришлось идти от известной истины Станиславского «Я — в предполагаемых обстоятельствах». Вот почему я даже снимался в своей обычной, а не реквизиторской одежде — лиджеке, брюках, плаще, кепке.

— Помогло?

— Помогало. И не только это. Но и знакомые улицы, площади и дома Ленинграда. Тут мне было легче затеряться, быть неприметным, заурядным, как говорится, человеком из толпы. Подобная заземленность, бытовизм Бузыкина и определили его характер. Он стремится никого не обидеть, всем угодить и тем самым теряет свое гражданское достоинство, свое «я». Бузыкин капитулирует перед любым возможным конфликтом, а значит, и перед своей совестью. Живя с полуправдой в душе, он приносит, сам того не желая, боль и страдание дорогим и близким ему людям.

— Ваше личное отношение к этому герою?

— Мне его жалко. Мне вообще жалко людей, не способных принять в ответственную минуту определенное решение, сказать твердо «да» или «нет». А ведь порой от таких категоричных слов зависит не только твоя жизнь, но и жизнь многих людей. Поэтому я всегда отдаю предпочтение человеку слова, дела, чести. Мне кажется, что больше всего таких людей можно встретить у нас на флоте. Море, я знаю, не любит разболтанности и неуверенности.

— Олег Валерьянович, а как вы в целом относитесь к своим работам в кино?

— Отрицательно! — неожиданно заявляет артист и тут же обосновывает столь категоричное утверждение. — Режиссеры хотят видеть меня только в одном амплуа — приятного на вид мерзавца, а ведь это скучно играть. В кино, я считаю, мне еще не повезло так, как в театре и на ТВ.

Сейчас он с удовольствием снимается в очередной комедии Э. Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово», готовится продолжить биографию Лахнозского в заключительных сериях «Вечного зова», которые охватят период с 1941 по 1960 годы.

В последнее время на талантливого исполнителя появился повышенный спрос. И это не случайно. О Басилашвили всеми своими предыдущими работами доказал, что арсенал его творческих возможностей велик, и ему по силам играть любых героев — как положительных, так и отрицательных. Ну а о чем он мечтает?

— Когда-то мне нравился морской офицер Куклин в «Океане», а ныне я бы с удовольствием сыграл роль противоположную ему, чьего-то напоминающую помощника капитана из морских повестей Виктора Коняцкого. Может, и дождусь. Ведь не зря же наш театр дружит с экипажем судна «Невалес».

В. ПЕТРОВ.