

Вест. Ленинград, 1981, 20.01.81

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ

Имя Елены Поповой появилось на афише нашего театра гораздо раньше, чем она была (после окончания в 1979 году Ленинградского института театра, музыки и кинематографии) зачислена в труппу. Еще студенткой Е. Попова играла в спектакле Большого драматического театра имени М. Горького «Жестокие игры». Роль Нелли занимает в пьесе А. Арбузова центральное место. Нравственный максимализм, обостренная тяга к искренности, неприятие малейшей фальши этим юным существом становятся как бы пробным камнем для всех персонажей.

Дебют на профессиональной сцене совпал для Е. Поповой с ответственной и увлекательной работой над выпускным спектаклем в институте. Не часто бывает, чтобы дипломная работа студентки стала событием в культурной жизни города, но с постановкой «Братья и сестры» по трилогии Ф. Абрамова случилось именно так. В этом монолитном по замыслу спектакле было много интересных актерских со-

зданий. Но даже на этом фоне работа молодой исполнительницы выделялась.

Завершение учебы в институте, начало творческой деятельности в театре, дополняя друг друга, ускорили профессиональное становление актрисы. Если в «Жестоких играх» она исполнила роль героини своего возраста, близкого ей образа мыслей, то уже вторая роль (Эмилия в спектакле «Наш городок» Т. Уайлдера) стала серьезным испытанием на актерскую зрелость. Е. Попова успешно выдержала это испытание, сумев освоить и тематическую специфику пьесы американского драматурга, и особенности режиссерского решения спектакля.

Еще более ответственным экзаменом стала первая встреча с русской классикой. В спектакле «Волки и овцы» по пьесе А. Н. Островского мы с Е. Поповой выступаем вместе. Могут сказать, что упорство и настойчивость, с которыми молодая актриса работала над ролью Глафиры, вызывают ува-

жение. Задачи, предложенные постановщиком, не очень просто решить даже опытным профессионалам. Лене Поповой они оказались по плечу, хоть и потребовали огромного труда. Ее очаровательно юная хищница Глафира чувствует себя в атмосфере попустительства, как рыба в воде. И, конечно же, моему бедному Лыняеву ничего не остается, как уступить ее агрессивному напору.

Очень важной для начала актерской биографии Е. Поповой стала и работа в спектакле, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина «Перечитывая заново». Совсем небольшая роль комсомольской активистки, которая, несмотря на искреннюю преданность идеалам революции, оказалась подверженной вирусам бюрократизма и «комчванства», решена актрисой точно и убедительно. Причем Е. Попова не спешит осудить свою героиню безоговорочно — после встречи с Лениным что-то в ней меняется. И убежденность в правоте собственной позиции уже не

выглядит такой твердокаменной, как прежде.

За два неполных года работы в театре Е. Попова сыграла интересные, разноплановые роли в новых и уверенно вошла в уже давно идущий спектакль «Три мешка сорной пшеницы». Начало более чем обнадеживающее. Важно, что основой этого стали не только счастливые внешние данные, природная одаренность молодой актрисы, но и отличная профессиональная выучка, желание и умение трудиться упорно и напряженно, постоянное стремление к совершенствованию.

О. БАСИЛАШВИЛИ,
народный артист РСФСР
На снимке: Е. Попова.

