

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

17 АПР 1981

от

г. Тбилиси

Газета №

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ



НЕ СТАТЬ АКТЕРОМ Я НЕ МОГ...

Имя актера театра и кино — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Олега Басилашвили хорошо известно советским зрителям. Образы, созданные им на сцене и на экране, подкупают цельностью, они всегда правдивы и жизненны. Уже двадцать два года О. Басилашвили работает в труппе прославленного Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького.

Корреспондент «Зари Востока» Б. Каменский встретился недавно с О. Басилашвили и беседовал с ним. Запись этой беседы мы предлагаем читателям.

— Как, Олег Валерианович, вы стали ленинградцем?

— В город на Неве я попал после окончания в Москве студии Художественного театра. Первые свои шаги на профессиональной сцене сделал в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. А в 1959 году Георгий Александрович Товстоногов пригласил меня в БДТ имени А. М. Горького. С тех пор служу в нем верой и правдой любимому искусству.

— А с чего начался ваш путь на сцену, как вы стали актером?

— Видимо, не стать им я просто не мог. Все мое окружение, атмосфера, в которой я рос и воспитывался, готовили меня к этому. Отец — Валериан Ношреванович, был директором Московского политехникума связи имени Подбельского. Он страстно любил театр. Мать — Ирина Сергеевна Ильинская была доктором филологических наук, пушкинистом. Во время войны она преподавала в Тбилисском университете. Кстати, Тбилиси, где я учился в 58-й средней школе, больше всего «виновен» в выборе мною трудной и сложной профессии актера. До сих пор помню спектакли Тбилисского русского ТЮЗа — «Приключения Тома Сойера», «Золотой ключик». Какое это было волшебство для меня — десятилетнего мальчишки! Очень хорошо помню игру всех артистов, но особенно — ныне народного артиста СССР, моего коллеги по БДТ Евгения Лебедева. Вот тогда-то, пожалуй, и вспыхнуло в моем сердце страстное желание стать актером.

— Чем еще памятен вам Тбилиси — город вашего детства?

— Детские впечатления врезались в память на всю жизнь. Всего четыре года я жил в Тбилиси. Это были годы войны — трудное, но героическое время. Я уже говорил о ТЮЗе, об его влиянии на умы и чувства мальчишек. Запомнилось мне также наше стремление быть полезными, наша вера в победу. Как мы ждали вестей с фронтов!

— Помимо театральной сцены, вы немало времени отдаете искусству кино. В каких фильмах вы снимались?

— Их было немало, но особенно интересными для меня стали фильмы «Возвращение «Святого Луки», «Вечный зов», «Смешные люди», «Дни Турбиных»,

«Служебный роман», «Осенний марафон»... За фильм «Служебный роман» я в числе других был удостоен Государственной премии РСФСР.

— Недавно вышли в свет два диска с записями стихотворений С. Есенина, В. Маяковского в вашем исполнении. Расскажите об этой стороне вашей творческой деятельности.

— Страсть к книгам, поэзии у меня от мамы. Читаю стихи со сцены уже давно, выступал с концертами в Москве, Алма-Ате, у нас в Ленинграде. В программе — произведения А. Пушкина, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, И. Уткина и других поэтов. Мечтаю подготовить цикл «Грузинская поэзия», включить в него стихи Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, современных поэтов. Помогает мне в этом тбилисский лингвист Елена Чхатарашвили.

— Как вы связаны с Грузией, поддерживаете ли творческие контакты с коллегами по театральному искусству?

— Начну с того, что в Тбилиси у меня много родственников. К сожалению, не часто мне приходится бывать в Тбилиси, но когда приезжаю, то это — счастливейшие для меня дни. Они заполнены встречами с замечательными тбилискими актерами, просмотрами спектаклей, интереснейшими беседами. Тбилиси я считаю одним из крупнейших центров театрального искусства и кинематографии. Очень благодарен Верико Анджапаридзе, Додо Алексидзе, Рамазу Чхиквадзе, которых считаю своими учителями. Эти люди — ориентиры, на них надо равняться. А сколько побед на счету замечательных картин, созданных на киностудии «Грузия-фильм»! Я мечтал бы сняться в лентах таких режиссеров, как Отар Иоселиани, Эльдар Шенгелая.

— Олег Валерианович, поделитесь, пожалуйста, вашими творческими планами.

— Все мои творческие планы связаны с планами моего родного театра. Сейчас мы готовимся к большим зарубежным гастролям — выезжаем в Аргентину, где БДТ будет в течение месяца показывать свои лучшие постановки — «Историю лошади», «Хануму», «Мещан». После возвращения — гастрольные поездки по городам Сибири и республикам Советской Прибалтики.