

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ  
ЗДРАВНИЦА

3 0 СЕН 1987

г. Сочи

Наши гости рассказывают

# Бойся равнодушных!

Имя Олега Басилашвили не нуждается в рекламе.

Помните финал «Осеннего марафона»? Бежит по пустынному шоссе Андрей Бузыкин на пару со своим заморским гостем, накручивает километры. А жизнь возвращается на круги своя, и ничего тут не напишешь. Снова суета, компримиссы. Бег на месте...

— Олег Валерианович, о Бузыкине немало спорили, даже с Иванушкой-дурочком его сравнивали. Как вы сами относитесь к своему герою?

— Хорошо относиться. Бузыкин — человек неравнодушный. Он если и врет, то краснеет, мучается от собственного вранья. Много вы встречали таких людей?

— Трудно было сниматься?

— Очень трудно. Съемки продолжались месяцев семь, снимали под Ленинградом, в Ленинграде. В процессе работы мой герой как бы заново родился на свет. По сценарию он был совсем другим человеком. Судите сами. Рабочее название сценария — «Горестная жизнь плута». Сценаристу и режиссеру пришлось как бы дописать Бузыкина, усложнить его образ. При этом сюжетные ходы остались почти без изменений.

Роль Бузыкина была написана для другого актера.

Но мне кажется, без Басилашвили «Осенний марафон» был бы совсем другим фильмом — о другом, без той пронзительной боли за человека, за его счастье.

А помните успех «Служебного романа»? Там Олег Басилашвили играл Юру Самохвалова, карьериста до мозга костей.

— Это плохой человек, очень плохой. То есть внешне все как раз хорошо — Юра и червонец одолжит до получки, и в гости позовет... Я пытался обмануть зрителей, сыграть Юру таким вот вальжным, обаятельным — тем нагляднее контраст между внешним и внутренним, между сутью и оболочкой...

За участие в фильме «Служебный роман» О. В. Басилашвили был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР.

Его дебют в кинематографе состоялся четверть века назад. На «Ленфильме»

снимали картину по рассказу Чехова «Невеста» — молодой актер был приглашен на роль жениха, Андрея Андреевича. Басилашвили сыграл обывателя, затворившегося, как в раковине, в своем маленьком мирке. Какой затхлостью веет от его правильных речей! И невеста, Надя, Надежда, уезжает прочь из этого тесного провинциального городка, где трудно дышать нормальному человеку.

Наверное, уже тогда у Басилашвили возник интерес к типу мещанина, который рядится в самые разные одежды, надевает маски. В активе актера — около тридцати киноролей, участие в таких фильмах, как «Живой труп», «Возвращение «Святого Луки», «Особых примет нет». Он одинаково уверенно чувствует себя как в эпизодических, так и в главных ролях, играет в комедиях, трагикомедиях, детективах, и везде интересен и своеобразен.

— Ваши планы на будущее?

— Снимаюсь в очередной серии телефильма «Вечный зов», еще буду играть у Георгия Данелия, сценарий называется «Гладиатор». Доволен ли я работой в кино? Сложный вопрос. Чем-то доволен, чем-то нет. В общем, говорить о полном творческом удовлетворении не приходится...

Видимо, далеко не всегда актеру на экране удастся высказать свое, наиболее. Есть сценарий, есть режиссер, есть жесткие сроки...

Еще один путь к зрителю — эстрада. Басилашвили часто выступает со стихами, читает Пушкина, Маяковского, Есенина.

— Ваш любимый поэт?

— Их много. Одного кумира нет. Из женщин-поэтов люблю Ахматову.

— А как вы отбираете стихи для исполнения?

— Я думаю, выносить на публику можно далеко не всякие стихи. Есть глубоко личные, есть чересчур сложные для восприятия. И есть стихи, обладающие огромной взрывной силой. Это ранний Маяковский. Читаю и лирику Есенина. Его образы не всегда полновесны, но за ними — современная мысль, и это мне дорого. Стихи в моем исполнении звучат прозаически, это — открытый разговор о мире, в котором мы живем.



— Какого слушателя вы хотели бы видеть в идеале?

— Неравнодушного. Не могу и не хочу читать, когда в зале думают о том, сколько баллов на море. Моя цель — вызвать сопереживание, высечь искру, это без обратной связи просто невозможно...

В зале Сочинской детской музыкальной школы прошел творческий вечер народного артиста РСФСР О. В. Басилашвили. Он читал пушкинского «Медного всадника» и «Поэму о рыжем Мотыле» Уткина, стихи Маяковского и Есенина, и знаковые строки звучали, как в первый раз.

А в Зимнем театре идут спектакли с его участием — «История лошади», «Волки и овцы». Творческая судьба Олега Басилашвили вот уже больше двадцати лет связана с Большим драматическим театром...

Это интервью было получено во время антракта, актер был в гриме, и по внешнему виду можно было догадаться, что его герой — очень нехороший человек. Так оно и оказалось.

Давали «Пиковский клуб», Басилашвили играл Джингля. Звенел звонок, пора было на сцену, начинался второй акт...

Л. ЛЕПЛЕЙСКАЯ.  
Фото А. ХУДЯКОВА.