

16 АПР 1983

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ
г. Москва

ВОДНЫЙ ТРАН

«Алло! Всего один вопрос...»

Читатели нашей газеты, конечно, хорошо знают народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Олега Баслашвили. Его последние работы в кинематографе — Самохвалов в «Служебном романе», Андрей Бузыкин в «Осеннем марафоне», Лахновский в телефильме «Вечный зов» — были оценены критиками и зрителями как большие актерские удачи. В эти весенние дни на экраны страны вышел новый фильм Эльдара Рязанова «Вокзал для двоих», в котором актер сыграл главную роль.

Наш корреспондент в Ленинграде встретился в Олегом Валерьяновичем Баслашвили и попросил ответить на традиционный вопрос о творческих планах.

— Предложений сниматься в кинофильмах я получаю много и от самых различных студий: от «Мосфильма» до «Киргизфильма» и студии «Грузия-фильм». Зовут все, кроме «Ленфильма», хотя мы с ним живем и работаем в одном городе. Но не это главное. Пока что я отказываюсь от предложений кинематографистов — съемки занимают много времени и надолго отрывают от театра, а я все-таки больше принадлежу театру, чем экрану. По крайней мере в нынешнем сезоне моего театра — Большом драматическом театре имени М. Горького, — я «задействован» почти во всем репертуаре — в десяти спектаклях, безумно рад этому обстоятельству и счастлив.

Если же говорить о моих творческих планах в театре — это работа над ролью Брызгалова, заведующего кафедрой одного из институтов в пьесе В. Врублевской «Кафедра». Ставит этот спектакль в нашем театре ученик Георгия Александровича Товстоногова — главный режиссер Киевского театра имени Леси Украинки народный артист УССР М. Резникович.

Я понимаю, что читателей «Водного транспорта» интересует, собираюсь ли я сыграть моряка на театральной сцене или в кинематографе? Скажу так: моряки очень симпатичны мне своим мужеством, какой-то отрешенностью, преданностью морю и своей профессии, умением по-настоящему дружить, своей действительно мужской работой. Подтверждением моего искреннего расположения к людям морской профессии явилась моя встреча с моряками Балтийского морского пароходства и их семьями, которая состоялась в конце февраля во Дворце культуры моряков.

Так что, если будут предложения на морские роли, с удовольствием приму. Главное, чтоб в сценарии или в пьесе был не только человек в красивой морской форме, главное — был бы характер, была убежденность и жизненная позиция героя, которого мне предстоит сыграть. Иными словами говоря, чтобы была серьезная актерская работа.

В. ЕЛИСЕЕВ.
[Наш соб. корр.]

Ленинград.