

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»:

ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРНЕГО ТБИЛИСИ»

ВСЕ ПОДВЛАСТНО ЕГО МАСТЕРСТВУ...

О фильме «Вокзал для двоих» много говорят, много пишут. Он действительно большая удача режиссера-постановщика Эльдара Рязанова. Этот фильм — удача и исполнителя главной мужской роли народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Олега Басилашвили.

На премьере картины в Ленинградском Доме кино Э. Рязанов и О. Басилашвили стояли рядом. Режиссер шуточно представлял актеров. О Басилашвили он сказал кратко: «Что и говорить... Волга впадает в Каспийское море...» Зал понял шутку и приветствовал замечательного актера долгими аплодисментами. «Небеса не попустились, отпустив Олегу Басилашвили и высокий рост, и красивое лицо, и обаяние, и осанку, и благородство манер, и, главное, — замечательный талант» — таково мнение Эльдара Рязанова об Олеге Басилашвили, который вместе с Людмилой Гурченко образовал достойный творческий дуэт в фильме «Вокзал для двоих».

Впрочем, Олег Валерианович Басилашвили в особом представлении не нуждается, он хорошо известен любителям театра и кино. Всем нравятся его интересные роли на знаменитой сцене Ленинградского БДТ имени

М. Горького, в труппе которого он работает уже 24 года. Памятны герои Басилашвили в фильмах «Гранатовый браслет», «Старшая сестра», «Возвращение «Святого Луки», «Вечный зов», «Смешные люди», «Баллада о Беринге и его друзьях», «Живой труп», «Выбор цели», «Раба любви», «Воздухоплаватель», «Врача вызвали?», «Служебный роман», «Осенний марафон», «О бедном гусаре замолвите слово». Кстати, за исполнение роли Самохвалова в «Служебном романе» актер был удостоен Государственной премии РСФСР.

В одном из интервью Олег Басилашвили так сформулировал свое творческое кредо: «Говорят, что тему творчества актер не выбирает, как человек не выбирает себе судьбу. Это так и не так. Момент выбора остается всегда. Это — точка зрения на своего героя. Своя позиция. Меня больше всего в роли привлекает возможность проанализировать сложность, неоднозначность личности, особенно современной».

«Самыми удачными работами как в театре, так и в кино считаю те, в которых удается использовать максимум своих возможностей». В этом актерский характер Олега Басилашвили — требовательный к себе, неутомимый, стремящийся к полной самоотдаче.



— Сохранились ли у вас связи с городом вашего детства? Поддерживаете ли творческие контакты с тбилискими коллегами по искусству?

— К сожалению, не часто доводится бывать в Тбилиси, как того хотелось бы, но когда приезжаю — это счастливейшие дни в моей жизни. Во-первых, навещаю многочисленных родственников. А во-вторых, встречаюсь с мастерами грузинской сцены и кино. Считаю их одним из передовых отрядов нашего советского искусства, очень люблю и уважаю. Я не перестаю удивляться тому, сколь щедро Грузия на таланты, приходящие в наше театральное искусство и кино. Молодежь воспитывается на примерах таких замечательных актеров, как Верико Анджапаридзе, Додо Алексидзе, Рамаз Чхиквадзе и многих других. Горжусь тем, что и я испытал сильное влияние их обаяния и таланта.

На большом подъеме грузинский кинематограф. Не скрываю, что я с удовольствием снялся бы в фильмах таких режиссеров, как Отар Иоселиани, Эльдар Шенгелая, Резо Чхеидзе.

очень помогли моему становлению и росту как актера.

— Скажите, Олег Валерианович, а чем еще памятен вам Тбилиси?

— Всего четыре года я прожил в этом замечательном городе. Шла Великая Отечественная война, время было трудное, но героическое. Мы, мальчишки, мечтали о подвигах, однако на фронт нас, естественно, не брали, поэтому мы старались хоть как-то помочь взрослым в тылу. Верили в победу над фашистами, старались хорошо учиться.

Голос в динамике просит актеров подготовиться к выходу на сцену. Скоро начнется спектакль, и мы прощаемся с Олегом Валериановичем — актером, который находится в расцвете творческих сил, который много играет на сцене, снимается в кино и на телевидении. Постоянный труд, поиск — это сущность Олега Басилашвили. Все подвластно его мастерству — и трагедия, и водевиль, и бытовая драма, и гротеск. Зрители с нетерпением ждут его новых работ.

Б. МЕСХИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Олег Басилашвили.
г. Ленинград.

Фото автора.

Мы сидим с Олегом Валериановичем в его актерской комнате. До начала спектакля есть еще немного времени. Совершая магический ритуал подготовки к выходу на сцену, приминаясь, он рассказывает о себе.

— Как я стал актером? Выбор мною этой замечательной профессии был подготовлен всем моим окружением, той атмосферой, в которой я рос и воспитывался в родительском доме. Мой отец — Валериан Ношрванович — был директором Московского политехникума имени Подбельского. Он был влюблен в театр, хорошо знал театральную жизнь, был знаком со многими известными артистами. Моя мать — Ирина Сергеевна Ильинская — была известным филологом, доктором филологических наук. Особенно ее волновала тема Пушкина. Во время Великой Отечественной войны она преподавала в Тбилисском университете, а я учился в 58-й средней школе. Кстати, Тби-

лиси тоже «повинен» в моем выборе актерской профессии. Никогда не забуду спектаклей Тбилисского русского ТЮЗа «Приключения Тома Сойера», «Золотой ключик», других. В память врезалась игра многих артистов, но особенно моего нынешнего коллеги по БДТ имени Горького Евгения Лебедева — народного артиста СССР, а тогда только начинающего свою карьеру актера. В те времена и вспыхнуло во мне страстное желание стать артистом. В Москве я поступил учиться в студию Художественного театра. По окончании учебы был направлен в Ленинград и свои первые шаги на профессиональной сцене сделал в Ленинградском театре Ленинского комсомола. В 1959 году меня заметил Георгий Александрович Товстоногов и пригласил в БДТ. С тех пор моя актерская жизнь связана только с этим театром. Георгий Александрович Товстоногов и коллектив этого замечательного театра