

ЗАМЫСЛЫ И СВЕРШЕНИЯ

ЧАС С ОЛЕГОМ БАСИЛАШВИЛИ

Без грима создал свою новую комедийную роль народный артист РСФСР Олег Басиладшвили. Его герой поначалу неотличим от актера — красивый, обаятельный, с открытой улыбкой. Но чем дальше, тем все отчетливее за внешней добропорядочностью проступают черты матерого карьериста и демагога, плетущего интригу с искусством, поистине виртуозным. Таким в исполнении мастера предстает псевдоученый Брызгалов — главный герой сатирического спектакля «Кафедра» В. Врублевской, премьеру которого показал Академический Большой драматический театр имени М. Горького.

Гротеск, пародия, тонко обыгранная характерность близки творческой манере актера. Достаточно вспомнить его Хлестакова, похожего на огромную живую куклу, или приторного, словно слепого из крема Манилова, или вдохновенного плута Джингла из «Ликвидского клуба» — вон, на вешалке в артистической, где мы беседуем с Олегом Валериановичем, висит его порядком потрепанный цилиндр...

— Вашу актерскую многоплановость сегодня признают все. А как вы начинали?

— С серьезных драматических ролей и, честно говоря, в ином амплуа себя просто не представлял. Но вот однажды Георгий Александрович Товстоногов, повернув меня в смещение, предложил сыграть Ксанфа в «Лисе и винограде», да так, чтобы зритель смеялся при одном моем появлении на сцене. После Прозорова в «Трех сестрах» новая роль далась мучительно, зато сломала укоренившееся представление о моих актерских возможностях, причем не только у окружающих, но и лично у меня.

— Поговорим о юморе. Какое значение имеет он в вашей работе?

— Лучшее средство от перегрузок. Мне особенно приятны люди, способные чистосердечно вместе со всеми посмеяться над собственными недостатками. Как важно мудрым глазом юмориста взглянуть на себя со стороны и понять, насколько ты бываешь нелеп и смешон в каких-то ситуациях! Чувство юмора для актера незаменимо.

— Из сорока восьми лет ровно полжизни вы — в Большом драматическом. Давайте вспомним ваш дебют на его сцене...

— Для этого придется призвать на помощь все тот же спасительный юмор. В знаменитом спектакле «Варвары» на фоне замечательных созданий наших актеров я должен был играть Степана Лукина. И так мне хотелось выделиться в этой маленькой роли (чего, как я понял позднее, делать ни в коем случае нельзя), что я выделился, только, увы, в противоположную сторону... Таков был суровый, но очень полезный для меня урок Большого драматического. Ну, а если говорить о его школе в более широком смысле, то именно благодаря ей мы, и я в том числе, стали теми, кто мы есть. На репетициях Товстоногов ставит перед нами подчас крайне сложные задачи, делая нас сотворцами спектакля. В такой творческой обстановке радостно жить. А время потому, наверное, так быстро летит, что сам театр постоянно — в пути...

В зале Большого драматического 1402 места, которые никогда не пустуют; аншлаги — всегдашний спутник его спектаклей. И все-таки зрительская аудитория Басиладшвили неизмеримо шире. «Виной» тому —

экран, телевидение, радио. Особенно большой общественный отклик вызвали работы артиста в фильмах «Осенний марафон» Г. Даниеля и «Вокзал для двоих» Э. Рязанова. Кстати, с Рязановым он, похоже, скоро снова встретится на съемочной площадке. Но говорить об этом подробнее Олег Валерианович считает преждевременным. В жанре театра у микрофона создана интересная композиция по «Мольеру» М. Булгакова. На телевидении Басиладшвили впервые попробовал себя в пьесах Шекспира, Ибсена, Брехта. А ныне на голубых экранах начали демонстрироваться заключительные серии фильма «Вечный зов», где актер снялся в роли Лахновского, бывшего царского следователя, жизнь которого прослеживается на огромном временном отрезке от 19 до 70 лет. Еще одно занятие — поэтические вечера, на которых Басиладшвили читает стихи Маяковского, Есенина, Уткина, Евтушенко...

— Что это — актерский тренинг или увлечение?

— Не могу примириться, что стихи на эстраде подчас воспринимаются, как такое дежурное блюдо. Объявляют чтеца — зрители думают: ладно, потерпим, после него, может, фокусник выйдет... Решил попробовать читать стихи и убедился, что зрительный зал завоевать можно.

— Как во время выступления вы ощущаете зрительный зал?

— Бывает, выходишь на сцену усталый, после трудной репетиции, а зал не аплодисментами, а магнитным полем своим захватывает тебя, и становишься легко играть. Для меня зритель — еще один режиссер...

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ.
корр. ТАСС.