

27 АВГ 1983

4. «Кавказская здравница» IIII

Встречи с мастерами
искусств

ТОЛЬКО НАСТОЙЧИВОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ...

● Сегодня — День советского кино

Олег БАСИЛАШВИЛИ:

Лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист республики Олег Басилашвили недавно отдыхал в Железноводске. Естественно, когда ты играешь на театральной сцене или снимаешься в фильмах, а потом вдруг приезжаешь на отдых, — разве тебе дадут спокойно отдыхать? Встречают, поздравляют, слушают, задают разные вопросы, просят дать автограф...

Олег Валерьянович, прекрасно понимая, что приближается День советского кино, который в нашей стране отмечается уже пятый раз, согласился рассказать о себе, своих товарищах по искусству. И вот тогда-то, тяжело вздохнув, произнес: «Да, на съемочной площадке нашему брату, актеру, нужны настойчивость в работе и терпение!»

Впрочем, давайте послушаем его своеобразный монолог...

— Где бы я ни был, всегда думаю о Москве. Здесь получил образование, работал. А сейчас — в Ленинградском Большом театре, возглавляемом Георгием Александровичем Товстоноговым. Кстати, недавно мы были на гастролях в Москве, которые прошли хорошо. Достать билет на наши спектакли было очень трудно,

поэтому меня атаковали друзья, родственники, товарищи. Пришлось скрываться. По вечерам играл роль, которая мне очень дорога, — в какой-то степени она выражает мою сущность, удивительно близка мне, — это роль Ивана Войничко в пьесе Чехова «Дядя Ваня».

Правда, досадно, что порой к Чехову, как и к другим русским классикам у нас относятся несколько легковесно (в этом виновата, наверное, школа, где ныне преподаватели толкуют своим питомцам в основном лишь «черты» характера того или иного героя). Поэтому знают Чехова, как и других классиков — Пушкина, Лермонтова, — не совсем. Быть может, глубоко прочувствованно. Я рад, что мне выпала честь играть драматургию Чехова — самого современного, самого замечательного писателя после Льва Толстого. Конечно, играю и другие роли. Люблю свой театр, если бы не было его, давно бы уехал в Москву.

(После этих слов актер тепло, взволнованно рассказывает о режиссерской палитре Г. Товстоногова, его постановках в Советском Союзе, США, Югославии, Швеции, Финляндии).

Через несколько недель должны выехать на гастроли в Японию. Театр уже успел побывать во многих странах мира. Мы гордимся тем, что являемся полпредами советского театрального искусства, и каждого из нас это обязывает ко

многому. В Японии покажем гоголевского «Ревизора» (играю роль Хлестакова), «Дядю Ваню», «Историю лошади» (здесь исполню роль князя Серпуховского).

Вместе со мной работают Владислав Стржельчик, Кирилл Лавров, Леонид Неведомский, Лариса Малеванная, Михаил Волков и многие другие известные артисты, которых вы можете увидеть на экранах кино. Меня, наверное, — тоже. Очень хорошо понимаю, что участие в картинах приносит актеру популярность, лавры и т. д. Знаю, если бы перестал сниматься, хотя бы в течение года не появлялся на экранах кинотеатров, — зрители... забыли бы меня. И тем не менее стараюсь не браться за любой сценарий, отказываюсь порой от съемок.

По приезде из Японии начну сниматься в картине режиссера Надежды Кашеваровой «Вот пришел слон», она ставится на «Ленфильме» по прекрасному рассказу Александра Куприна. Буду играть отца маленькой героини, которая однажды «заболела тоской». И такая болезнь бывает...

Так уж получилось, в силу ряда обстоятельств «выпал» из съемок фильма «Бесприданница» (роль Киурова), который ставит Эльдар Рязанов.

Раз уж зашел разговор о нем, должен заметить: Рязанов не дает мне покоя, относится ко мне, мягко говоря, довольно странно — то и дело предлагает отрицательные роли. Одни фамилии героев чего стоят: Мерзая (телефильм «О бедном гусаре замолвите слово»), Бузыкин (картина «Осенний марафон»)... Поэтому даже не поверил, получив приглашение сыграть в его фильме «Вокзал для двоих» героя с вполне нормальной фамилией: Рыбинин, а не Дубов, — кажется, все нормально! На съемках «Вокзала...» пришлось столкнуться с громадным рядом грудностей... Что? Об этом подробно рассказал Рязанов в четвертом номере «Невы»? Нет, еще не читал! Конечно, обязательно прочту!..

Больше всего люблю в людях честность и, пожалуй, профессионализм. Именно к таким людям, если говорить о моих коллегах, относится Людмила Гурченко. Удивительный человек! Жадный к творчеству, для нее существуют только работа, только съемка. Завидую ей по самому хорошему счету.

(Наш гость, конечно же, искренне обрадовался, когда на днях Людмила Гурченко было присвоено высокое звание народной артистки СССР).

В меру сил и возможностей пытаюсь в каждой роли отыскать нужное зерно (имею в виду кино). В театре легче — могу «спрятаться» за гримом. Кажется, в «Осеннем марафоне» роль удалась: мой герой

Бузыкин смотрел на мир какими-то виноватыми глазами, не хотел и не был способен к упорному сопротивлению. Не дотепал!..

Работать в кино тяжело: бесконечные дубли, съемки, поездки, отъезды... Повторяю: здесь актеру нужны настойчивость в работе и терпение. Без всего этого нет творческого горения.

Что дальше? Признаться, не знаю. Никита Михалков постоянно «грозится» снять меня, да и я мечтаю поработать с ним, но пока не получается. Сейчас он будет ставить новую картину — «Дмитрий Донской». А я снова не у дел...

Люблю ли смотреть фильмы с моим участием? Нет, обычно не люблю. Иногда нравится, если картина получилась очень хорошей. А вообще — это тяжелое испытание: смотреть на то, что ты делаешь на экране. Даже в том случае, если прекрасный театральный спектакль перенесен со сцены на телеэкран. На мой взгляд, это плохо. Потому что театр — живое, сиюминутное искусство, искусство общения с залом, а кино — просто фиксация спектакля.

(Перед отъездом О. Басилашвили побывал в Пятигорске, посетил «Домик Лермонтова», места, связанные с жизнью и творчеством его любимого поэта).

Надеюсь, что еще приеду на Кавминводы. А сейчас, в преддверии нашего праздника, позволю себе пожелать всем зрителям и их детям — нашему прекрасному будущему, крепкого здоровья и добрых дел...

Монолог актера записал
Р. АГАХАНОВ.