

Народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии РСФСР Олега Басиладшвили зрители знают по многим спектаклям и фильмам. Большой резонанс вызвала подготовленная для телевидения программа, где он читал стихи Маяковского. В адрес Центрального телевидения, Ленинградского Большого драматического театра имени Горького, где много лет работает артист, приходит много писем, в которых признательность за прекрасные выступления, просьбы рассказать о творческом пути актера, вопросы и размышления. С этого и началась беседа с О. Басиладшвили.

— Каков значение, Олег Валерьянович, для вашего творчества имеют письма зрителей?

— Письма получать и интересно, и полезно. Они свидетельствуют о том, что твоя работа нужна людям. И очень ценно, если сыгранные тобой роли заставляют кого-то задуматься над своей жизнью, стремиться к нравственному самосовершенствованию.

Бывают в моей почте и очень интересные письма-исповеди, я так бы их назвал. Ну, например, такое: «Не смейтесь, но вы помогаете мне в моей личной жизни», в отношениях с мужем. Он очень похож на Бузыкина из фильма «Осенний марафон». Благодаря вам я лучше поняла его, стала нежнее относиться».

Конечно, приятно читать такое, но, думаю, что тут зрители путают меня с моими героями. Очень часто в мой адрес приходят гневные письма. Вот строки одного из них:

«...С какой, собственно, ста-



Мастера искусств ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ

ЧЕТВЕРГ, 10 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

ти вас завалили ролями людей с параличом воли, подлецов? Для меня секрет, почему вы за редким исключением не используете в ролях присутствующие вам обаяние, тепло, тонкий ум?..»

За обаяние и ум спасибо, но хочу сказать вот о чем. Дело не в том, отрицательную или положительную роль я играю, а в том, какова идея, или, как мы говорим, «сверхзадача» всего спектакля или фильма.

В театре в спектакле «Кафедра» по пьесе В. Врублевской я играю заведующего кафедрой Брызгалова, человека, который всех и все умеет

использовать только для себя, в корыстных, низменных целях. И когда я чувствую, как в зрительном зале возникает недобрая ирония по отношению к этому человеку, я считаю, что свою задачу как актер выполнил.

Сейчас снимаюсь в многосерийном телефильме по сценарию Юлиана Семенова «Противостояние». Пытаюсь сыграть хорошего, честного и самоотверженного человека — начальника уголовного розыска Кусенко. Так называемые положительные герои на моем пути встречаются нечасто, и потому я рад этой роли.

— В письмах часто спрашивают, какие качества вы цените в людях.

— Мне очень нравятся люди, которые не думают о своей выгоде. Самые интересные люди на свете — это те, которые пронесли детскую непосредственность и чистоту через всю свою жизнь. Им ничего не нужно, кроме того, что необходимо для жизни. Им не нужны красивые вещи для того, чтобы выделиться, не нужен билет в театр только для того, чтобы небрежно сказать: «Я был, видел...» Они всегда говорят правду в глаза. За это я их уважаю и люблю..»

В передаче актер рассказывает о своем творческом пути, отвечает на вопросы зрителей. О нем размышляют режиссеры Г. А. Товстоногов и Э. А. Рязанов. Вы увидите сцены из спектаклей «Дядя Ваня», «История лошади», «Кафедра», «Ревизор», «Пиквикский клуб», «Волки и овцы», фрагменты кинофильмов «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Осенний марафон».

Б. БАРСКАЯ

Говорит и показывает Москва, 1984, 2 мая