

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

* 5 СЕН 1985

Олег Басиладшвили: «ЦЕНЮ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ»

Народный артист РСФСР, актер Ленинградского Большого драматического театра им. Горького Олег Басиладшвили, снявшийся в кинофильмах «Живой труп», «Возвращение Святого Луки», «Раба любви», «Вечный зов», «Осенний марафон», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», хорошо известен любителям кино. По просьбе редакции он рассказал о себе, о творческих планах.

— Вы помните финальные кадры картины «Вокзал для двоих»? Белое поле, дорога, по которой бредут герои. и круглая луна... Когда мы это снимали, мне вдруг показалось, что луна похожа на наш земной шар. Такой же маленький и незащитный. Как тосковал Пушкин по своим друзьям-декабристам, сосланным в Сибирь. А сейчас? Несколько часов самолетом — и ты в Тобольске. Земной шар «уменьшился», но ответственность за него возросла.

Особенно остро это ощущаешь на Западе, когда видишь, как разжигается вражда и ненависть. В «Войне и мире» Толстого один из героев спрашивает — я цитирую по памяти: «Почему миром правят дурные люди, ведь хороших больше». И ему отвечают: «Потому, что они умеют объединяться». Значит, народы земли должны объединиться тоже. Против войны, против ракет, против реакции.

Я был во многих странах мира и видел, что простые люди понимают, что такое война. К примеру, в той же Японии, где засаждаются американская культура и вытесняется японская, где исчезают прекрасные древние традиции и обычаи.

Непринемлю бездуховность. Все захватнические войны несли в себе бездуховность личности. И мне кажется, что одна из задач искусства — изживать ее. Бороться со взяточничеством, мещанством, накопительством.

— Олег Валерьянович, что дает вам, театральному актеру, работа в кино?

— Кинематограф для артиста обладает особой притягательностью. Он дает возможность встретиться с новой для себя режиссурой, попробовать себя в различных жанрах. Кино дает актеру ощущение того что он нужен и необходим всем. Это еще и лаборатория, где вырабатывается современный язык искусства. Сегодня театральные актеры уже не могут играть на сцене так, как это было в прошлом веке, ибо влияние кинематографа огромно.

— В силу специфики своей работы актер не может работать один, без партнеров. Какие качества больше всего вы в них цените, что необходимо вам в них на сцене или съемочной площадке?

— Если вы движетесь в автомобиле и вам все время приходится объезжать рытвины, ямы, — значит, дорогу строил бездельник и лентяй. Если вы въезжаете в новый дом и вам приходится все заново перекрашивать, переклеивать, переставлять, — значит, этот дом строил халтурщик. Потому что профессионал никогда не позволит себе дурно выполнить свою работу. Много лет назад, когда я был начинающим актером, мой сосед сделал для меня из фанеры книжный шкаф. Он стоит до сих пор. Потому что его «сработал» настоящий человек, преданный своему делу. Профессионализм в своих партнерах я ценю больше всего. На съемках картины «Вокзал для двоих» впервые встретился с прекрасной актрисой Людмилой Марковной Гурченко. Она никогда не позволит себе прийти на съемочную площадку неподготовленной, плохо одетой, небрежно причесанной: она всегда в форме, всегда готова работать. Профессионализм — вот что необходимо в работе актера и не только актера...

— Вашему новому герою, полковнику Костенко, не откажешь в профессионализме...

— Да, на Ленинградской киностудии снимается многосерийный телевизионный фильм «Противостояние» по сценарию Юлиана Семенова режиссером С. Арановичем. Он хорошо известен зрителям по работам в кино и на телевидении. Телевизионная лента «Рафферти», кинофильм «Торпедоносцы» — это то, что он снял в последнее время. В «Противостоянии» я играю полковника Костенко, сотрудника Министерства внутренних дел, сыщика. Это человек незаурядный, современно и остро мыслящий, профессионал. Благодаря новой работе я познакомился с сотрудниками уголовного розыска, ибо не хочу, чтобы мой герой выглядел таким ангелом с крылышками. Сыщик не может быть добреньким. Он должен быть добрым по большому счету. Эта картина выйдет в мае 1985 года, когда мы все будем праздновать 40-летие нашей Победы. Какой она будет — судить зрителям.

Интервью вела
Л. ЯКОВЕНКО.