



Тон студия «Ленфильма». Полумрак. Свет тускловато струится лишь от большого, точно в космическом центре, пульта звукозаписи. Там сейчас — главные люди: идет озвучивание нового фильма. В нем будет действовать и актер, известный многим. Это народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР О. В. Басилашвили. Олегу Валериановичу исполняется 50 лет.

**ЗВУЧИТ** команда звукорежиссера, загорается экран. На нем проецируется, беспрестанно повторяясь, так называемое кольцо — эпизод будущей картины с начерно, еще во время съемок записанным звуком. Теперь его надо «переписать набело». Актер должен с максимальной точностью произнести каждую свою реплику, чтобы она, как здесь говорят, была синхронна. Но если бы требовалось только это...

— Внимание! Пишем! Пошло кольцо. Мне, сидящему около пульта, видно, как Басилашвили в полумраке студии подался вперед, поближе к ожившему экрану, к своему изображению.

Звучат в полной тишине реплики: полковник Костенко (его играет Басилашвили) пытается отъехать хотя бы зацеп в поисках опасного преступника. Минуты не прошло — конец «кольца». Его сразу прослушивают — и сразу звучит реплика актера:

— Не то. Давайте перепишем.

Я подсчитал число дублей. 26 раз! Лишь на 27-й «полковник Костенко» не попросил повторить согласившись с положительной оценкой режиссера.

Наконец долгожданный для меня перебой.

— Олег Валерианович, перед входом в «Ленфильм» сейчас выставлен рекламный щит с кадром из фильма С. Арановича «Противостояние». Это детектив по сценарию Ю. Семенова, где вы снимаетесь в роли полковника милиции Костенко. И жанр, и режиссер — все вам ново. А для зрителя Басилашвили-милиционер — это даже необычно... Как «увязать» эту новую работу с темой, которая прослеживается в предыдущих ваших кинолентах — имея в виду фильмы Э. Рязанова, Г. Данелия и другие?

— Давно мне хотелось сыграть человека умного, чистого в помыслах, отстаивающего правое дело. Человека, увлеченного своей профессией, не изменяющего своим принципам. С таким человеческим материалом я столкнулся в работе над образом милиционера Костенко.

Подобные качества прежде я редко встречал в своих героях. Попадались среди них люди и неплохие, даже симпатичные. Но их бывало жалко, видя, как нуждаются они в

поддержке, видя их слабость и какую-то раздвоенность.

В этом — необычность для меня новой работы. Благодарен режиссеру Арановичу за то, что он пригласил меня сняться в роли полковника Костенко.

Что же касается профессии, то, мне кажется, надо стараться прежде всего сыграть личность, характер, а не внешние признаки профессии, которая хотя и накладывает определенный отпечаток на человека, но не является для меня главным признаком.

Мне хочется, чтобы мой полковник был человеком сегодняшнего времени, живым и узнаваемым, а не абстрактным рыцарем без страха и упрека.

Что же касается узки этой работы с нравственным аспектом, как вы говорите, который прослеживается в моих предыдущих кинолентах, то, думаю, что, кого бы ни играл актер, какую бы роль — «положительную» или «отрицательную», главной его задачей является воспитание зрителя добра. По крайней мере такова задача советского кинематографа, да и всего нашего искусства.

— Если взять, как условную, пятибалльную систему оценки сработанного вами в кино (а это более 30 работ!), критика, зритель часто ставят вам пятенки. А что бы вы себе «выставили»?

— Еще со школы я привык к тому, что оценки мне сдают педагоги. Никогда не вписывал своей рукой себе оценку в журнал, надеясь на плохую память учителя. Не хочу этого делать и сейчас. Да и вообще в искусстве все значительно сложнее. И нельзя пятерками или тройками определять суть актера, отдающего свои нервы, кровь, свою жизнь любой, даже неудавшейся работе.

Гениальный актер и режиссер Константин Сергеевич Станиславский считал только две свои работы удавшимися. Неудовлетворенность собой, желание достичь идеала — какие это замечательные качества! Ведь они заставляют быть в поиске, искать пути самосовершенствования. Думаю, не только актерам надо брать пример со Станиславского.

— В «Служебном романе» вы

дали бой одному довольно живучему, негативному явлению в нашей действительности, этот бой продолжили в других своих работах. А как же воевать, по-вашему, в реальной жизни?

— Одними фильмами или спектаклями не обойтись. Несомненно, роль искусства в борьбе против так называемых «негативных явлений» очень велика. Удачный спектакль, фильм будит в людях добрые чувства, дарит радость участия в борьбе против зла... Но жизнь есть жизнь. И в ее повседневности, в буднях не должно быть места равнодушию. Необходимо общими усилиями выкорчевывать все, что мешает нам жить. Стараться сделать сегодняшний

день лучше вчерашнего. Во имя завтрашнего дня, который будет — верю вместе со всеми — лучше, чем сегодняшний.

— Как вам работается в АБДТ?

— Половину прожитой жизни я — в БДТ. Четверть века делю с нашим театром горечь неудач и радость побед. Меня окружают здесь люди, давно ставшие мне родными. Каждая встреча с ними на сцене — урок высокого профессионализма и духовности. Главный режиссер нашего театра Г. А. Товстоногов в каждой работе ставит перед нами сложнейшие задачи, выполнение их приносит большую творческую радость.

— Что, по-вашему, нужно всем нам, актерам в том числе, делать ради спокойной, мирной жизни?

— В самом понятии — искусство, театр — заложен вызов войне Искусство — высшее проявление духовности. Оно призывает к миру, счастью, радости. Война — в ней гибнут люди, уничтожаются прекрасные города, горят книги и картины — бездуховна в своей сути. Преступников, готовящих войну, надо судить еще до того, как она началась, — таково определение Нюрнбергского трибунала, принявшего силу международного закона.

На искусство, на театр в частности, возложена громадная ответственность — воспитывать в людях духовность, призывать к счастью и радости. Человек, сидящий в зрительном зале и радующийся победе добра, становится чище и лучше. К нему приближаются, пусть на какие-то мгновения, идеалы добра и справедливости. Значит, война теряет свои акции.

Наш театр неоднократно бывал за рубежом. Русское, советское искусство всегда находит горячий отклик в зрительных залах многих стран мира. Стоит вспомнить громовые овации после «Истории лошади» в Аргентине и Швеции, Франции и Германии... Слезы на глазах зрителей после «Дядя Ваня» в Токио и Осаке, в Софии...

Добрые чувства объединяют людей. Это делает театр.

# Не задевать соседние клавиши...

дять дни, а то и годы? Спросите любого актера, согласится ли он ночами, бесплатно, испытывая тяготы, репетировать труднейшую, но необходимую ему роль? Убеден, каждый скажет — да.

— Какая из работ — театр, кино, ТВ, радио — для вас большее удовольствие?

— Актер любит все свои роли. И удачные, и не очень. Ведь это словно для матери дети, рожденные в муках. Разве может мать сказать об одном своем ребенке, что любит его больше другого?

Последнее время мне много рад: с доставляет играть в спектакле «Дядя Ваня» роль Ивана Петровича Войницкого. Материал этой замечательной

пьесы Чехова позволяет делиться своими чувствами, мыслями о жизни...

— Что — не любите?

— Тягу к обогащению людьми, самыми достойными и недостойными способами. Стремление к престижности. Самолюбование и чванство. Халтура. Обман. Бездуховность. И еще массу других явлений, общее имя которым — мещанство.

— Что, по-вашему, нужно всем нам, актерам в том числе, делать ради спокойной, мирной жизни?

— В самом понятии — искусство, театр — заложен вызов войне Искусство — высшее проявление духовности. Оно призывает к миру, счастью, радости. Война — в ней гибнут люди, уничтожаются прекрасные города, горят книги и картины — бездуховна в своей сути. Преступников, готовящих войну, надо судить еще до того, как она началась, — таково определение Нюрнбергского трибунала, принявшего силу международного закона.

На искусство, на театр в частности, возложена громадная ответственность — воспитывать в людях духовность, призывать к счастью и радости. Человек, сидящий в зрительном зале и радующийся победе добра, становится чище и лучше. К нему приближаются, пусть на какие-то мгновения, идеалы добра и справедливости. Значит, война теряет свои акции.

Наш театр неоднократно бывал за рубежом. Русское, советское искусство всегда находит горячий отклик в зрительных залах многих стран мира. Стоит вспомнить громовые овации после «Истории лошади» в Аргентине и Швеции, Франции и Германии... Слезы на глазах зрителей после «Дядя Ваня» в Токио и Осаке, в Софии...

Добрые чувства объединяют людей. Это делает театр.

...Мысленно «прокручиваю» наиболее запомнившиеся сцены из «Истории лошади» с фатоватым князем Серпуховским, кадры с загнанным добрячком, творящим зло Андреем Бузыкиным из «Осеннего марафона»... Тонкая, впечатляющая игра Басилашвили.

...Любит он Рахманинова. Этого великого композитора и блестящего пианиста однажды спросили про секрет исполнительского мастерства «Нужно, — отвечал maestro, — не задевать соседние клавиши».

Беседу вел В. НЕСТЕРЕНКО  
Фото Ю. Щенникова