

ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ

Актер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Олег Валерьянович БАСИЛАШВИЛИ избран народным депутатом РСФСР от 108-го территориального округа в Выборгском районе Ленинграда.

— Очень серьезной была предвыборная борьба. Среди моих доверенных лиц был А. А. Собчак, — рассказывает наш гость. — По нашему округу баллотировались восемь кандидатов. Полозиции некоторых из них мне близки, некоторых — чужды. На втором этапе выборов остались два кандидата: 26-летний эколог Иван Блоков и я. Оба мы — на демократической платформе, точки зрения на многие вопросы у нас совпадают. Сейчас кандидатура Ивана Блокова выдвигается повторно в горсовет, и я от всей души желаю ему победы.

— Олег Валерьянович, что волнует вас как депутата? Какие вопросы вам представляются наиболее острыми?

— У меня ощущение, что все наши беды и кризисы происходят из крайне низкого уровня нравственности, личной культуры. Понятие духовности, культурные ценности перестали играть ту роль, которая им веками отводилась. Забыты общечеловеческие критерии, которыми живет весь цивилизованный мир, такие понятия, как «не убий», «не укради», «чти отца своего». Мы стали заложниками бюрократических догм; десятилетиями все сводилось к тому, чтобы оправдать перед миром правильность этих догм. Сейчас начались изменения; принимаются новые и новые законы. Но я убежден: если мы не достигнем определенного нравственного, духовного уровня, то никакие самые справедливые зако-

ны не сработают.

Человеку должно быть возращено чувство собственного достоинства, хозяина своей судьбы, своей страны. Именно его права, а не права грома-

дного государственного аппарата обязаны охраняться Конституцией. Я полагаю, что наша Конституция должна базироваться на Всеобщей декларации прав человека и на тех положениях, которые провозгласил Андрей Дмитриевич Сахаров. К сожалению, принимаемые сегодня законодательные решения часто носят характер половинчатый. Думаю, что лишь кардинальные меры вернут людям утраченную веру, лишь радикальные действия со стороны законодательных органов помогут раскрыть нравственный потенциал человека.

Для меня, ленинградца, больной вопрос — трагическое состояние зданий нашего города. По инициативе некоторых специалистов, через несколько лет Ленинград, один из красивейших городов мира, начнет разрушаться, и вопрос только в том: раньше рухнут строения времен Екатерины или современные дома? Под угрозой почти каждое здание. Даже Зимний дворец ни разу не ремонтировался капитально.

Другая проблема. Тоталитарная система, в которой мы жили столько лет, уничтожила мастеров — реставраторов, каменщиков, которые бросили реставрационное дело из-за ничтожной оплаты их труда. Чтобы приглашать мастеров из-за рубежа, требуется валюта, но в кармане города ее просто нет.



В НОВОМ АМПУА

Отчего так происходит? Из Ленинграда, как, вероятно, из любого другого города, вся прибыль идет в госбюджет, и там решается, как распределять суммы. Мне кажется, надо разработать четкую налоговую систему в отношении не только граждан, но и предприятий и городов. Выплачивать определенный налог государству, но чтобы остальную сумму власти города могли использовать по своему усмотрению; применительно к Ленинграду — прежде всего на охрану его бесценной архитектуры.

— Очевидно, избиратели района, в котором вы баллотировались, ждут от вас конкретных действий?

— Конечно, у меня огромные обязательства перед жителями Выборгского района. Это новый район, и жилищный вопрос там в основном решен; люди обитают в отдельных квартирах. Главная проблема — культурный вакуум, отсутствие духовной и бытовой культуры. На весь район — один кинотеатр, одна школа искусств, нет зоны отдыха (хотя неподалеку расположено бывшее поместье графа Шувалова, с замечательным дворцом, который занят сейчас Институтом токов высокой частоты); нет оборудованных детских и спортивных площадок, больницы, хорошей парикмахерской, уютных кафе. До ближайшего рынка — 40 минут на трамвае! Как депутат, обязательно займусь этими вопросами. Хорошо бы открыть в районе и свой театр. Люди окрестности не должны чувствовать себя угнетенными, надо, чтобы у них появились те же блага, что и у жителей центра.

— Заботы в социальной сфере и политика становятся вашей второй профессией. Удастся совмещать ее с основной?

— Действительно, общественные проблемы

для меня сегодня не менее важны, чем актерская работа. Страна в тяжелом положении, нужно мобилизовать все прогрессивные силы. Если лично тебе предоставлена возможность действовать, влиять, то уйти в сторону было бы проявлением трусости и эгоизма.

Естественно, театр я не покину. У меня много ролей в текущем репертуаре. В премьеру «Визита старой дамы» сыграл Илла. Возобновили мы спектакль «Цена» Артура Миллера, поставленный Георгием Александровичем Товстоноговым вместе с режиссером Розой Сиротой. Миллер всегда был «строптивым»; едва в западной печати появлялись его критические высказывания о нашем государстве, спектакль закрывали; когда же тон высказываний менялся, нам вновь милостиво разрешали играть «Цену». Надеюсь, таких метаморфоз больше не будет. Исполняю в «Цене» роль, которую прежде играл Сергей Юрский. Кстати, на «Мосфильме» только что снялся в картине с условным названием «Короткий день перед отпуском» — это режиссерский дебют Сергея Юрского в кино (он же автор повести, которая легла в основу сценария).

Записался на радио в постановке «Двенадцати стульев», в роли Остапа Бендера. Не собираюсь бросать и концертную деятельность: читаю с эстрады Пушкина, Блока, Езутенко. Собираюсь написать композицию по стихам и документам Маяковского — о трагической жизни поэта. Есть два глобальных предложения на «Мосфильме», но из-за нехватки времени, наверное, откажусь. Надо выбирать то, что важнее.

Гостя принимал
Вадим ВЕРНИК.