

Басилашвили готовится подать в суд на российское правительство

Смешко. - С. ПБ - 1996. - Зеркало - с 4.

“ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ Виктор Степанович! Вам, очевидно, известно, что в сентябре фактически приостановлено финансирование федеральных учреждений культуры. Буквально завтра-послезавтра петербуржцы и многочисленные гости города, съезжающиеся сюда со всех концов России и мира, прочитают объявления об отмене спектаклей в прославленных российских театрах - Мариинском, Большом драматическом, Александринском, об отмене концертов в залах Санкт-Петербургской филармонии имени Шостаковича. Закроются двери Эрмитажа и Русского музея. Прекратится выдача книг в Российской национальной библиотеке. Останутся занятия в Санкт-Петербургской консерватории, Академиях русского балета и театрального искусства...”

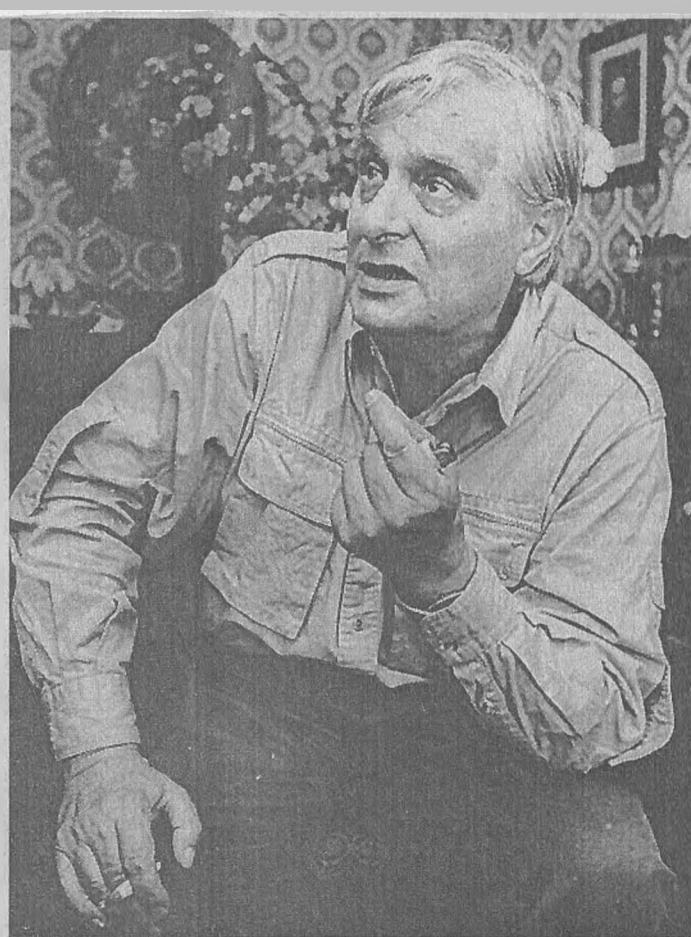
ТАК начиналось письмо руководителей петербургских объектов культуры федерального подчинения российскому премьеру Черномырдину, которое зачитал 1 октября на сцене БДТ перед началом “Антигоны” худрук театра Кирилл Лавров. А рядом стояли другие авторы письма. И те, кто пришел выразить солидарность с ними (и кого без преувеличения можно назвать цветом петербургской культуры). Академик Лихачев сказал о том, что смысл существования народа - в его культуре,

а наше правительство остается на том же уровне невежества, что и раньше. Александр Володин с грустью заметил, что происходит возвращение России в первобытные времена...

Естественно, что тревогу авторов обращения разделит каждый хоть немного цивилизованный человек независимо от своих политических и иных пристрастий. Парадокс лишь в том, что подобные “акции тревоги” со стороны творческой интеллигенции становятся традиционными (справедливости ради

нужно вспомнить Николая Губенко, устроившего еще шесть лет назад странноватую “пятиминутную забастовку” мастеров культуры). Но пламенные и справедливые слова в защиту культуры, как правило, не находят никакого отклика у сильных мира сего. Кажется, что представители творческой интеллигенции в чем-то отчаянно убеждают друг друга. И свою аудиторию - тех, кто, как правило, еще более унижен финансовым произволом властей и имеет еще меньшее на них влияние.

Потому-то и интересно было услышать мнение человека не только одного из самых авторитетных среди петбургских мастеров культуры, но и имеющего профессиональный опыт работы в высших эшелонах власти (успешно претворенный, кстати, в последней его театральной работе - роли Креона). Вот что сказал после окончания “Анти-



гоны” Олег Валерианович Басилашвили:

- Я бы хотел задать господину Лившицу вопрос: почему везде, не только в культуре, происходит сплошное прекращение финансирования? Если б нам сказали: ребята, необходимо на время лишить вообще вас зарплаты - для победы демократии, рыночных отношений, то, кланусь, я первым был бы за! Но нам ничего не объясняют. То ли эти деньги идут на пре-

ступления в Чечне, на воровство генералов и чиновников, замешенное на людской крови российских граждан... То ли на что-то другое. Хотя бы объясните, в чем дело!

Но есть и юридическая сторона вопроса. В мою бытность депутатом Верховного Совета мы приняли Закон о культуре, где сказано, что от бюджета Российской Федерации культура должна получать не менее двух процентов. Сейчас Черномыр-

дин и Лившиц платят в несколько раз меньше. Я полагаю, что это является нарушением закона, который не отменен, и должно повлечь за собой судебное наказание. Поэтому следующей нашей акцией - я готов это сделать даже сам лично! - будет подача заявления в Верховный суд на правительство Российской Федерации о невыполнении Закона о культуре. И суд будет обязан принять его к производству!

И второе. Прекрасно понимая, что денег у государства мало и что какую-то заботу о сохранении культуры должны взять на себя меценаты и спонсоры, мы в Верховном Совете часть таких законов приняли, преодолевая сопротивление коммунистического большинства. Я надеялся, что депутаты Государственной думы сделают следующие шаги для того, чтобы обеспечить желание меценатов, богатых людей помогать культуре, здравоохранению, образованию... Но господин Говорухин и его товарищи, сидящие в комиссии по культуре, не сделали ни одного шага! Никто из них палец о палец не ударил! Не было принято ни одного закона - включая даже те, которые мы подготовили перед роспуском Верховного Совета. Поэтому мы будем ставить вопрос о досрочном отзыве из Госдумы этих депутатов. Думаю, что все люди, которые были на сцене Большого драматического, подпишутся под этим заявлением.

Максим МАКСИМОВ
Фото Павла МАРКИНА