

Олег Басиллашвили

на пути всегда вставала фигура Товстоногова. Личности, равной Георгию Александровичу, я в столице не находил. Когда Товстоногов заболел, отъезд стал невозможен по этическим соображениям. А сегодня о Москве, признаться, уже лень думать, хотя зовут. Иногда мысль приходит: а не махнуть ли обратно? Но дальше этого пока не идет.

- Когда Татьяна Доронина все же решила вернуться в Москву, почему вы вместе не поехали?

- К тому моменту мы уже развелись... Наша совместная жизнь продолжалась семь лет.

- Сегодня поддерживаете отношения?

- Видимся крайне редко, хотя представление о том, чем Татьяна занимается в театре, имею, да и взгляды ее мне известны. Мы по-разному смотрели и смотрим на многие вещи, но это не повод для каких-то разборок. Во всяком случае развелись мы не из-за этого.

- Вы считаете себя конфликтным человеком?

- Принципиальным. Своих позиций никогда не скрывал, за что и получал по шапке. Скажем, раньше приходило много писем со всякими ругательствами, угрозами убить. Одно время затерроризировали телефонными звонками, даже была идея выделить мне персональную охрану. Смешно под конвоем являться в театр, я отказался. А моя жена имела глупость обратиться в службу госбезопасности с просьбой определить, с какого номера нам звонят хулиганы. Я тогда сказал Гале, что она попала именно к тем, кто и терроризировал нас. Подозреваю, кампанию против меня организовал КГБ.

- С чего бы комитету так вас не любить?

- А кого он любит? Правда, я с гэбэшниками практически не соприкасался. Одного случая хватило, чтобы запомнить на всю жизнь. Дело было в начале 50-х, еще Сталин здоровствовал. Как-то мы с приятелем поздно вечером оказались на безлюдной станции метро «Дворец Советов», сейчас это «Кропоткинская». Вдруг увидели, как два здоровенных амбала пытаются бесплатно протырить мимо молоденьких контролерш. От мужиков перло водкой, «выпимши», как говорят. Разумеется, мы вступились за девушек. Вдруг один из «зайцев» достал из кармана удостоверение работника органов и пистолет. Далее последовала команда: «Три шага вперед, вы арестованы!». Мой товарищ шепнул: «Давай врать когти!». Но сопротивляться

- Говорят, Эльдар Александрович когда-то письменно обязался снимать вас во всех своих картинах?

- Рязанов кино оставил, а расписка есть. Я ее храню: Эльдар Александрович выпил тогда на банкете бокал шампанского и в шутку дал обещание, которое, правда, все равно не сдержал. Впрочем, приглашением на съемки «Вокзала для двоих» Рязанов обеспечил мне такую порцию народной любви, на которую я никогда не рассчитывал.

смысла не имело - пристрелили бы при попытке к бегству. У меня забрали паспорт, и нас под прицелом повели вверх по Кропоткинской. Навстречу шел какой-то прихрамывающий гражданин, который вдруг потребовал от наших конвоиров отчета. Очевидно, это был старший по званию. Тут мы услышали роковую фразу: «Эти двое пытались взорвать расположенный за углом дом Василия Сталина». Я понял: нам «шьют» теракт, а это десять лет без права переписки, то есть расстрел! От ужаса я принялся лепетать что-то беспомощное. Уж не знаю почему, но остановивший нас товарищ взял мой паспорт, который гэбэшники уже успели скрутить в трубочку, и приказал бугаям возвращаться на пост: мол, я сам препровожу задержанных. Когда мужики, оглядываясь, отошли на большое расстояние, вернул мне документы и сказал: проваливайте к... такой-то матери, чтобы духу вашего здесь не было. Мы пятками засверкали - только держись.

Этот человек, по сути, спас нас от смерти. И не было бы артиста Басиллашвили.

- Насколько я понимаю, его могло не быть и по другой причине: родители возражали против вашего выбора.

- Мама, всю жизнь занимавшаяся филологией, в частности, составлявшая словарь языка Пушкина, видела меня лингвистом. Отец хотел, чтобы я учился в его политехникуме, но у меня врожденное отвращение к математике. В детстве я много болел, поэтому отставал от программы. Остальные предметы нагонял легко, а алгебру и тригонометрию понять не мог. Не лезли в меня синусы и косинусы. Правда, на экзамене я нечаянно самостоятельно вывел формулу, открытую задолго до этого великим математиком. Изобретать велосипед не требовалось, но я не знал, что формула уже существует... Николай Михайлович Дуратов, учитель, проверявший мою работу, был потрясен и даже назвал меня гением.

А вообще учеба давалась

мне легко, наверное, способности были.

- Вероятно, вы и музицировать умеете, или роаяль выполняете в вашей квартире декоративную роль?

- Это инструмент моей тещи, она была солисткой Мариинского театра. Сейчас на роаяль никто, к сожалению, не играет. Он расстроен.

- Но тем не менее жена ваша имеет отношение к музыке?

- Правильнее сказать, к музыкальным телепрограммам. Там же, на питерском ТВ, работает и старшая дочь, выпускница экономического отделения театрального института. Младшая написала на филфаке университета дипломную работу по Набокову и вдруг решила стать журналисткой. Сейчас мыкается - сотрудничает на телевидении, на радио, никуда в штат устроиться не может.

- На 5-м телеканале грядет реорганизация. Вашей родне это ничем не грозит?

- Увидим. Конечно, канал культуры создавать нужно, только в толк не возьму, почему это делается за счет Петербурга? Город, который называют культурной столицей России, теряет связь со стра-

- Я вообще редко смотрю телевизор. Ерунду ведь показывают. Раньше любил «Пресс-клуб» и «Что? Где? Когда?». Иногда включаю футбол, но сразу начинаю психовать. Как наша сборная играла с болгарями? Это же позор! На поле были не футболисты, а противные свиньи, холуи, рабы, вонючки!

ной. Разве это нормально? Кстате, когда в октябре 93-го погасли экраны «Останкино», сигнал на всю Россию скоммутировали именно через Питер. Сначала я вместе с Кучеренко появился перед зрителями, а потом уже с Ямского поля подключилось Российское телевидение. Думаю, сейчас нас отключают недаром.

- НЕ даром - это уж точно. Дело, наверное, не только в деньгах. Питер хотят изолировать.

- Кстате, о деньгах. Вы как-то рассказывали, что за

годы Советской власти накопили на книжке 25 тысяч рублей.

- Не накопил, а выручил от продажи маминной дачи в Подмоскowie. В 49-м году нам дали двадцать девять соток земли под Загорском. В детстве я каждое лето проводил там, а в 82-м году участок продал - из Ленинграда не наездишься. Позже купил на часть вырученной суммы шестую модель «Жигулей», а остальные деньги так и остались лежать на сберкнижке. Наверное, надо было сразу взять готовую дачу под Питером, не сделали этого, а теперь восьмой год мучаемся, пытаюсь построить самостоятельно.

- Не хватает денег?

- Заработать можно, было бы желание. Это раньше я ежемесячно получал в театре 450 рублей, да за каждый концерт мне платили полтинник. Сумма выглядела по тем временам очень солидно, а толку, если я купить ничего не мог? Пустые бумажки, фантики. Сегодня деньги имеют цену. Да, в театре мне платят тысяч шестьсот, что равняется прежней сотне рублей. Но я не стал жить хуже, чем до перестройки, ибо имею возможность зарабатывать на стороне - ставить собственные спектакли, участвовать в антрепризах, получать эксклюзивные гонорары за киносьемки. Да хоть в рекламе сниматься!

- Пробовали?

- Пару раз. Ничего позорного: с покойным Стрельчиком поддерживали своими именами банк. Но реклама для меня - крайний случай. Я - воспитанник школы-студии МХАТа, поэтому предубеждение ко всем побочным занятиям у меня осталось. Ста-

зая снимать вас во всех своих картинах?

- Рязанов кино оставил, а расписка есть. Я ее храню: Эльдар Александрович выпил тогда на банкете бокал шампанского и в шутку дал обещание, которое, правда, все равно не сдержал. Впрочем, приглашением на съемки «Вокзала для двоих» Рязанов обеспечил мне такую порцию народной любви, на которую я никогда не рассчитывал. Хотя, конечно, кинопривязанностей у меня много - и Бузыкин из «Осеннего марафона», и даже Мерзляев из «Бедного гусара». В каждой роли моя частичка.

Сейчас я играю у Виктора Масленникова в картине «Что сказал покойник». Детектив с элементами юмора. У него это получается, достаточно вспомнить его сериал о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне.

Еще Юрий Грымов звал меня в свое «Му-Му», но я отказался.

- Почему?

- Несколько насторожил сценарий, обилие любовных сцен. Многовато додумано за автора, к которому я отношусь с огромным уважением. Впрочем, допускаю, что у Грымова получится интересная картина.

- А «Му-Муки творчества» по Российскому каналу видели?

- Я вообще редко смотрю телевизор. Ерунду ведь показывают. Раньше любил «Пресс-клуб» и «Что? Где? Когда?». Иногда включаю футбол, но сразу начинаю психовать. Как наша сборная играла с болгарями?! Это же позор! На поле были не футболисты, а противные свиньи, холуи, рабы, вонючки!

- Как вы, Олег Валерьянович, однако, раздухарились! Видно, задело за живое.

- Причем болгары не лучше наших. Правда, у них есть Стойков и Костадинов. Те хотя бы бить в сторону ворот умеют.

- А за «Зенит» болеете?

- Никогда! Не могу смотреть, как ленивые люди делают вид, что стараются изо всех сил. Выходят на поле, чтобы разводить руками и ругаться матом. Раньше, в сороковые годы, я симпатизировал московскому «Динамо», но сегодня это другая команда.

- Не верите вы в силу российского футбола, а зря. Может, мы еще чемпионами мира станем.

- Вы человек достаточно молодой, можете самообманом заниматься. А мне жаль времени на глупости, я найду ему более достойное применение.

Санкт-Петербург - Москва.

BEACAM SP **DVCPRO** **DIGITAL S** **SVHS**

НЕМЕДЛЕННО СО СКЛАДА!

- Профессиональные видеостудии
- Системы нелинейного монтажа
- Станции компьютерной графики
- Видеоплаты ввода-вывода (IBM PC)

тел: (095) 556-21-51, 556-20-24, 556-24-65, 556-24-63.
факс: (095) 556-24-62.
E-mail: oooera@glav.apc.org

ЛАЗЕРНАЯ ТЕРАПИЯ

Санаторий «СОКОЛЬНИКИ» Московских профсоюзов предлагает без противопоказаний и независимо от возраста, амбулаторно и стационарно, с эффектом в 100% случаев лечение ЛАЗЕРОМ:

тяжелой стенокардии, гипертонической болезни I-III ст., вегетодистонии, острых явлений нарушения мозгового кровообращения, атеросклероза сосудов нижних конечностей I-IV стадии, варикозного расширения вен и любых язв нижних конечностей, гайморита, отита, хронической пневмонии, бронхита и бронхиальной астмы, бронхоэктатиче-

ской болезни, хронического пиелонефрита, язвенной болезни желудка, холецистита, цирроза печени, почечнокаменной и желчнокаменной болезней, остеохондроза с болевым синдромом, артрозов и артритов, в том числе ревматоидных, простатита и аденомы простаты без операции, эрозий и воспалительных заболеваний матки и придатков.

Телефон: (095) 268-49-06.
Адрес: 107014, Москва, 6-й Лучевой просек, дом 19. (Метро ст. «Сокольники»).

АПТАН

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОМОБИЛЕЙ

ОАО «ГАЗ»

- Оформление документов для таможни и ГАИ.
- Гарантия безопасности.
- Принимаем векселя банков.
- Оплата услуг посредников.

БЕСПЛАТНО: антикоррозийная обработка, протяжка.

Работаем без выходных и праздников.

ГАЗ, УАЗ, КамАЗ
ВСЕХ МОДИФИКАЦИЙ

- ГАЗ-3110 (112 - 150 л/с, 312, 242).
- ГАЗ-3110 (102, 332 - т/усп. рубль).
- ГАЗ-3102 (150 л/с).
- Автомобили на базе «ТАЗели».
- Доработка до класса «люкс».
- Установка импортных двигателей.

ROVER

Цены значительно ниже заводских!

- УАЗ-3150.
- УАЗ-31512, 31514 «люкс».
- УАЗ-2206, 3303, 3909, 3962.

Л А 504923 № 84 (1209 96), А 505974 № 916 (13 08 94)
Т.: (8312) 30-75-77, 41-44-54, 41-44-68. Т./ф.: 30-75-88.