



- Исходя из вашей биографии, из того, что вы наполовину грузин, как вы относитесь к Сталину?

- Резко отрицательно. Сталин - это бандит, ввергший страну из-за своего идиотизма в ту пропасть, из которой мы пытаемся вылезти. Это правда, что ваш дед, полицейский полковник, имел отношение к аресту будущего вождя народов?

- Не знаю, думаю, что это легенда.

Из других источников. Дед Басилашвили по отцу - военный офицер, стоял гарнизоном в Польше, где безумно влюбился в красивую девушку - польку. Служивым по уставу жениться на иностранках запрещалось, и брак состоялся, когда brave войка вернулся в Россию. Однажды

хочет сыграть Гамлета или Отелло, найдет эту возможность и сыграет. Надо только не бездельничать, не сидеть сложа руки, а играть. Ведь писатель, вознамерившийся создать, скажем, нового "Евгения Онегина", не сможет его создать, если он будет только мечтать о нем. Надо начинать писать. Так и в театре. Надо искать работу, и всего добьешься. А так весьма удобная позиция: я хочу блистать на сцене, воплощать великие роли, но мне не дают. Это удобно-преступная позиция.

- Кому как не вам, Олег Валерьевич, судить о качестве участия в вашей работе зрителей Москвы и Петербурга. Есть разница?

- Вы знаете, нет. Нет разницы в зрителе. Он везде одинаково до-

вие того, что наш народ в течение долгих веков "воспитывался" в рабском повиновении и привык к тому, что за это повиновение ему дают кусок хлеба значительно меньше того, в котором он нуждается. Но народ к этому привык, и, когда ему перестали давать эту "отмазку" и сказали - вы свободны, делайте что хотите, многие ответили: "Ничего делать не хотим, дайте нам на минимальное пропитание, и мы будем и дальше сидеть за решеткой. А не дадите, тогда сами возьмем, украдем. Не работать, вкалывать, создавать не будем. Не хотим и не умеем". Вот так-то.

- По Галине Старовойтовой, конечно, скорбите?

- Я убежден, что если бы сейчас были живы Старовойтова,

и именно благодаря этой ленинско-невзоровской логике мы можем нынче расстаться со свободой слова и мысли. Если мы будем продолжать политику, которая велась до появления Горбачева, нам грозит исчезновение. И мне не ясно, почему нынешнее руководство этого не понимает.

- Олег Валерьевич, вы не боитесь резких высказываний, полной свободы мыслей в одном замкнутом пространстве басилашвилевской головы? Не было на этой почве инцидентов и прецедентов?

- Были, конечно. Мне угрожали и по телевидению, и по телефону. Но понимаете, в чем дело, как выразился один очень крупный наш деятель, кишка у них тонка. Вспомните ГКЧП. Не знаю.

Но я трезво расцениваю эти комплименты, как слова, необходимые при визитах вежливости. Я не ведаю, что там внутри у моих визитеров. Мне приятно слышать добрые слова и от Владимира Владимировича Путина, и от Бориса Николаевича Ельцина, и от Немцова, Шейниса, Явлинского, даже от Жириновского, но насколько искренне я согреваю их души, мне судить трудно.

- Зюганов, конечно, не из кулисных визитеров?

- Совершенно верно. Но и слава Богу.

- Олег Валерьевич, я слышу, вы постоянно держите в зубах "Беломор". Вы устали, вы нервничаете?

- Да, я действительно устал. Возможно, я много времени от-



Дед БАСИЛАШВИЛИ посадил СТАЛИНА

Не предполагая, что наш разговор с народным артистом России ОЛЕГОМ БАСИЛАШВИЛИ неожиданно примет драматически актуальный поворот, я безобидно спросил вначале о грузинских корнях его фамилии. И узнал, что дед актера по отцу Ношреван Басилашвили - уроженец села Карби, что на границе с Южной Осетией.

- уже полицейский полковник - Басилашвили поймал двух бандитов и отправил их в тюрьму. Фамилия одного из них оказалась Джугашвили. Когда в 1922 году Красная армия завоевала Грузию, дед понял, что ему может прийти хана. Так и случилось. Как только злопамятный Сталин обрел полную власть, он посадил обидчика. Но тот не погиб, а был нещадно бит и после издевательств энкаведэшников, забыв русскую речь, стал все русские слова произносить наоборот.

- Зная, что вы мотаетесь меж двух столиц, помимо антрепризных выездов в другие страны, хочу спросить, что движет этой энергией - материальная потребность или страстная любовь к искусству, желание быть как можно ближе к зрителю? Кстати, не устаете?

- Очень устаю. Да, мною движут две причины. Первая - материальная. Гонорары за спектакли в Театре, скажем, имени Антона Чехова и в других антрепризах значительно выше, чем моя зарплата в Большом драматическом театре, где я числюсь. Там мне платят 1200 рублей в месяц.

Но другая причина все-таки выше денежной. Это возможность использовать себя во всех творческих простоях и вариантах, то есть в разных спектаклях, с разными режиссерами и актерами. И еще мне кажется, что сейчас наступит момент, когда каждый из нас должен понять, что никто, простите за затертую цитату, не даст нам избавления, кроме нас самих и наших собственных рук. Я хочу, чтобы мы поняли, что жить, тунеядствуя, и получать зарплату за свое безделье дальше нельзя. Мы по-прежнему ждем только приказаний - делай! - и начинаем что-то делать. А дальше снова сидим и ждем барского перста. Да, многие в театре в отчаянии. Нет работы, нет хорошей творческой работы, нет режиссеров, нет спектаклей, те роли, которые были бы заняты все желающие. Иные хотят сыграть Гамлета или Отелло, но сидят и ждут, когда им эти роли принесут на блюде: "Извольте, играйте". Но мне кажется, что актер, кото-

брожелателен. Но хочу сказать о другом. ни Петербург, ни Москва не являются театральными столицами.

- Довольно неожиданное заявление, почему же? Давайте посчитаем, сколько у нас театров. Михаил Боярский мне сказал недавно, что десять лет назад на желание открыть новые театры в одном только Петербурге было подано пятьсот заявок. Это не шутка.

- Я не об этом, не о количестве. Я о качестве. Утрачена сама атмосфера театра, ожидание чуда, сказки, некоего потрясения, которое воспитывали в зрителе и Шепкин, и Станиславский, и Мейерхольд. Воспитывала сама атмосфера Малого театра, МХАТа, Александринки. Нынче все ищут развлечения, и театр для многих что казино. Утрачено ожидание чуда катарсиса, очищения после посещения спектакля.

- Не обижайтесь, Олег Валерьевич, несмотря на все и ваши личные попытки, и попытки ваших единомышленников-демократов, включая партии, съезды, митинги, изменить менталитет народа, общества, из всего этого мало что, к сожалению, вышло. Во многом как были мы быдлом, так быдлом и остались. Вам не обидно? Где оно, то очищение-покаяние, к которому вы призвали еще недавно и которого все ожидали?

- Что же, демократия есть демократия. Это власть народа. Но власти народа, власти свободного народа, у нас нет. Тоталитарный строй погубил страну. Войти в демократическое общество безумно трудно. Наивны были те, кто полагал, что, когда уйдут коммунисты, в стране будет все в порядке. Все начнут страстно работать. Но все начали страстно воровать. Вырвавшись из-под ярма тоталитаризма, не все, но большинство вместо созидания новой страны, что, повторяю, весьма и весьма сложно, стали ее разворовывать, растаскивать. Такого удара демократы не ожидали. И я пришел к печальному выводу - это следст-

Собчак. Маневич, отец Мень, Волкогонер и другие ушедшие в мир иной демократы. Но история с НТВ, навлекшая позор на голову кремлевской администрации, не произошла бы. И я думаю, что они исчезли из жизни именно потому, что уже тогда планировалось вот это наступление на свободу, на свободную независимую прессу. Для чего это делается? Чтобы вновь подчинить массы одной идеологии. Это влечет, по моему убеждению, гибель страны и общества. Оглянитесь назад, вспомните Чадаева, противоборство общества с Пушкиным, черносотенство - все средства шли на вытравливание в людях любви к свободе, на уничтожение инакомыслия. В Советском Союзе с инакомыслием боролись, высылая за границу на специальных кораблях лучшие наши умы, философов и мыслителей, сажая людей в лагеря и расстреливая их миллионами, изолируя от общества в психбольницах. Это привело к тому, что думать в России нынче некому. Остались одни мы - идиоты. А идиоты делать ничего не могут. Чему свидетелями мы и стали сей момент. Правда, не всех перебили. Остались некоторые особи, которых не купишь и не продашь, они будут бороться до конца. На них вся надежда.

- Ваш земляк Александр Невзоров к дуракам не относится? А к идиотам?

- Невзорову нельзя отказывать ни в цепком уме, ни в таланте журналиста. Это несомненно. Но при всей логике его рассуждений, а у него есть неоспоримая логика, логика лично невзоровская, я хотел бы задать ему только один вопрос: знакомо ли ему понятие нравственности? У меня ощущение, что с этим понятием он никогда не сталкивался. И такие логики ведут к гибели. Вспомните Лепнина: все нравственно, что служит победе пролетариата. То есть нравственно сыну убить отца, а отцу убить сына, если это надо победе пролетариата. Чем кончилась эта ленинская логика, мы знаем, не буду повторяться, нагонять стра-

как вы, но многих близких моих друзей в те дни обильно. Панический, унижающий животный страх. Но нашлись люди, которые, вырвавшись из этого кольца страха, образовали кольцо вокруг Белого дома, а честные воины из "Альфы" нашли в себе мужество отказаться от штурма. И победила демократия. Сейчас происходит то же самое. В несколько ином виде. Нынешняя контрреволюция ползучая. Перевооружение вроде бы нет. Наступление на свободу идет постепенно, шаг за шагом. Но паника в народе тоже нет. И ужаса, страха за свою шкуру тоже нет. Люди уже не боятся. Потому что Собчаки и Старовойтовы воспитали в нас презрение к страху.

- Вы рассуждаете как бы вообще, по отношению к массе, но ведь Галина Васильевна была убита конкретно. Не получится, простите, так, что следующей или новой жертвой подлеев и идиотов станет наш любимый актер-демократ?

- А мне это абсолютно до лампочки. Я уже прошел огонь, воду и медные трубы. У меня в подъезде была предпринята попытка убийства знаменитой журналистки Беллы Курковой, и только случайное вмешательство соседки помешало киллерам довести свой план до конца. Но Куркову избili до полусмерти, она и сегодня больна.

Вспоминаю я и 28 марта 1990 года, когда в Москву вошли войска и Горбачев еще был президентом. Мы выводили людей с Манежной площади, и нам в спины орали, что начнут стрелять на поражение. Да, было страшно. Закалку я проходил и когда намечался штурм Белого дома. Я все помню и уверен, что народ - истинный носитель нравственности, никогда уже не допустит возврата к старым порядкам.

- Скажите, как актер популярный и любимый вы ощущаете на себе внимание кремлевского истеблишмента?

- Как вам сказать? Все, кто приходит ко мне за кулисы, объясняются в теплых чувствах и благодарят за то, что делаю на сцене.

даю, выражаясь советским сленгом, общественным нагрузкам. Только я считаю их моими личными нагрузками. Но я не хочу, чтобы, если, не дай Бог, когда наступят иные времена, мои внуки спросили бы меня: "Дедушка, почему ты молчал, тебе не стыдно?" А насчет "Беломора" - курю его всю жизнь. К тому же нынче он не дорог, но с такой поправкой - в Москве он стоит семь рублей, в Питере три.

- И еще последний вопрос. За все время нашего разговора вы ни разу не улыбнулись, хотя в театре и в кино многие ваши роли обеспечивались успехом благодаря именно вашему обаянию и добрым улыбочивым гримасам на лице. Что с вами случилось?

- Знаете, Феликс, я подавлен тем, что сейчас происходит. И с НТВ, и многим другим. Ведь НТВ, как и некоторые другие средства массовой информации, точно шути при дворцах эпохи крестовых походов и Ренессанса, говорят властям правду о том, что происходит в подопечной властям территории. А шута не наказывали, не клеймили, не убивали. Шут он и есть шут. Его ценили, лучшими шутами гордились. Ибо цари и императоры понимали, что шут необходим. Нынешние власти этого не понимают.

- Простите за тавтологию, но вы видите мне шутком в самом прямом смысле слова: шут как лицедей и шут как человек, говорящий правду в глаза. Вы согласны?

- (Задумался.) Кремль к моим словам вряд ли прислушается. Но пусть они расценивают их как шутовские. Мне, если честно, все равно, что получают обо мне.

На такой вот минорной ноте закончилась моя встреча с народным артистом России Олегом Басилашвили. Конечно, хотелось бы поговорить с ним о его искусстве, о том, как он верно служит нежнейшей музе Меланоме. Но разговор на эту тему отложим до лучших времен.

Феликс Медведев