

Олег Башилашвили, актер Академического Большого театра им. Товстоногова, народный артист СССР

— Я готовлюсь к каждому спектаклю. В БДТ играю в «Пиквикском клубе» Диккенса, «Дяде Ване» Чехова, «Антигоне» Ануя, «Калифорнийской сиюте» Саймона. В столичном театре имени Чехова я играю с Геннадием Хазановым «Ужин с дураком» Вебера. В этом театре совсем недавно мы выпустили премьеру по пьесе Миллера «Цена», где я играю роль старшего брата Уолтера. Этот спектакль мне очень и очень дорог, это замечательная пьеса на архисовременную тему: деньги и нравственность. Вот об этом мы за-

ставляем задуматься публику, которая привыкла на антрепризах искать только развлечение. В данном случае мы пытаемся втянуть зрителей в круг размышлений о самих себе, и, кажется, нам это удалось.

Я надеялся на то, что летом у меня будет отпуск. Но неожиданно последовали два приглашения в кино. В июле в Москве будут снимать 10-серийный телефильм, в котором мне предложено играть две роли: академика моих лет и его брата близнеца, который занимается пиаром президента России. О взаимоотношениях этих двух людей и повествует фильм.

Киностудия «Беларусь-фильм» предложила сняться в картине «Хлопушка» в роли пожилого режиссера кино. У него роман с ассистенткой, молоденькой женщиной, которая в 2 или 3 раза моложе, чем он. Она его очень любит, и он, не осознавая того, без нее не может жить. Но у него жена, какие-то девицы, как порою бывает и в жизни. А когда эта девушка выходит замуж, он переживает тяжелую трагедию. Можно сказать, что это тот фильм, о котором я мог мечтать.

Плюс к этому в нашем БДТ мы хотим опробовать новую систему работы. Мы привлекли спонсоров, которые вносят деньги в постановку одного из наших спектаклей. Театр ничего платить не будет. Мы будем играть в БДТ за нашу зарплату несколько спектаклей в месяц. Другую часть спектаклей будем играть на стороне, чтобы продюсер, вложивший деньги, смог их вернуть и даже иметь какую-то прибыль. Здесь все мы — от актеров до суфлеров — будем получать гонорар, что должно улучшить нашу нищенскую жизнь.

Я получаю достаточно много предложений от рекламных агентств. Но отказываюсь и почти не снимаюсь, хотя полагаю, что ничего плохого в этом нет. Осуждаю лишь тех актеров, кто к этому подходит бездумно. Негоже, видимо, играть серьезную роль в кино, а в перерывах рекламировать, к примеру, памперсы. А что говорить об актерах, которые,

рекламируя различные финансовые пирамиды, зная о том или нет, — принимали участие в обмане, обворовывании миллионов россиян?

издательский зал - 2001. - 19 мая. - 014.