

Это страшная опасность, для них в первую очередь. И мы должны все делать для того, чтобы нынешнее положение вещей, которое мне, в общем, нравится, за исключением той опасности, о которой я говорил, изменялось только в лучшую, благоприятную для них сторону. Чтобы их дороги не заслонялись.

Ваша дочь Ксения все-таки выбрала Москву и работает здесь на «Эхе Москвы». Мне Ксюшка напоминает мою маму. Мне было очень приятно, что, приехав в Москву, она жила в той же комнате, которую я покинул. Она вместо меня приехала продолжать эту жизнь. И как-то мне это было очень приятно. Моя мать была порядочным человеком, она уважала всех окружающих, ценила в них то, что они — люди. Поэтому она находила общий язык с любым человеком, кто бы он ни был. Печник это либо академик. С академиком и печником она говорила на одном языке, относясь ко всем с равным уважением. За это ее очень любили. Она была цельный человек, очень волевой, собранный, интеллигентный, образованный — доктор наук. Где-то Ксюша в этом отношении напоминает мне маму. Матери так много пришлось испытать. Это в конце жизни было понятно, чего она добилась, а путь-то был очень трудный! Но все-таки с ней рядом были отец, бабушка, ее мама. А у Ксюшки рядом только ее Миша. Я очень рад, если у них все хорошо складывается. Мне это очень приятно.

Старшая, Оля, у меня тоже очень хорошая. Порядочный, честный, прямой человек, но один недостаток у нее все-таки есть — немножко ленится.

Она, вероятно, созерцатель. У вас в роду были художники, им это свойственно. Работает она на петербургском отделении ВГТРК, на канале «Культура». Делает очень много хорошего и в качестве экономиста, имеет отношение к созданию телевизионных музыкальных передач.

Моя жена — шеф-редактор канала «Культура» Петербургского отделения ВГТРК Мшанская Галина Евгеньевна. Она, помимо того что шеф-редактор, еще и ведущая передачи «Царская ложа». Она приду-

мала себе эту форму передачи, и, должен сказать, мне очень нравится, как она это делает. Очень жаль, но в последнее время она решила, что не может появляться в кадре, и передача очень много потеряла. Когда она была в кадре, разговаривая со своими героями, иногда бывало просто замечательно интересно. Она очень творческий человек и овладела профессией телевизионной ведущей самостоятельно, нигде не учась.

Вы известный театральный и киноактер, телеведущий, то есть человек публичный. Когда вы пошли в депутаты, что для вас было наиболее важно — активная жизненная позиция, стремление помочь государству? Там было много всяких нюансов. Но главный нюанс был следующий: я прекрасно понимал, что мне надо помочь стране. Я имел основание думать, что не имею права уклониться от попытки изменить экономическую и политическую систему страны. Ибо экономика и политика так называемого социализма лжива, фальшива до мозга костей и довела нашу страну до полной деградации, свидетелями которой мы с вами были. Ельцину удалось поставить страну на другие рельсы, на рельсы разумного экономического развития — называйте это капитализмом или чем угодно, но это рельсы рыночной экономики, рельсы законности, цивилизации. Тут много было наломано дров. Но кто бы тут дров не наломал!

Я прекрасно понимал, что я обязан по мере своих слабых сил помочь этой работе — вот что было мое депутатство. И должен сказать вам, что на этой ниве я сделал с моими товарищами демократами очень много. Это сейчас как бы капля в море, над нами смеются, в нас плюют: «Демократы закончили свое существование, они никому не нужны, только тормозят развитие». Но это все чекистские дела. В принципе, мы сделали очень много. И все то хорошее, что появилось за последнее время, — ростки тех семян, что посеяли Гайдар, Чубайс, Ельцин. Очень жаль мне, что сейчас нашими гласными структурами эти ростки затаптываются. Что грозит новой деградацией общества.

Среди ваших наград есть петербургская, она так и называется — «Созидатель Петербурга «Золотая звезда». Очень красивая награда. Да, красивая награда. Я отношусь к Петербургу как к трагическому городу. Трагедия быть столицей гигантской империи, самым красивым городом мира — это так и есть. Красивее города в мире нет! Я с Большим драматическим театром объездил весь свет — мне есть с чем сравнивать. Но эта красота не востребована никем. Нет ни царя, ни дворян, ни аристократов, ни Вронского, ни Анны Карениной, ни Толстого — никого, чтобы жил в этих дворцах. Форма есть, а содержания нет. Несчастный город, как миф какой-то зыбкий, как туман на болоте, возник и держится благодаря какой-то странной атмосфере, а когда в эту хрустальную форму гениальной архитектуры дворцов, площадей и улиц влито содержание другого рода, становится странно и страшно. И я делал все что мог, чтобы помочь этому городу и людям его в качестве депутата. Помог и с квартирами очень многим, и с пенсиями, и с зарплатами, и со званиями, и с Союзом театральных деятелей. Ведь его хотели обложить налогом, тогда бы он вообще погиб. Ну и прочее... Не только по театрам, но и по своему избирательному округу.

Я горжусь тем, что вышел на трибуну съезда народных депутатов и объявил результаты референдума, который проводился в городе Ленинграде. Референдума за то, чтобы городу вернули его старое, испокон веков принадлежавшее имя — Санкт-Петербург. «Более шестидесяти процентов горожан высказались «за», поэтому я требую возбуждения вопроса о возвращении Ленинграду имени Петербург». Свист, топот, брань площадная, но я сказал, что если обсуждения не будет, то ленинградская и московская делегации покинут зал и сорвут кворум. И съезд не состоится. Им пришлось принять это название. Но зато они оставили области название Ленинградская. Получился очередной чиновничий идиотизм. Это маразм в стиле Салтыкова-Щедрина. Я убежден, что новое поколение сделает следующий шаг, и тогда-то, лет через сто, наша область будет называться Петербургская губерния. Это будет новый вздох свободомыслия в России.

Олег Басилашвили
с женой Галиной
Мшанской
и дочерью Ксенией.
Фото из семейного
архива

