«Я - КУХОННАЯ ПАРТНЕРША БАСИЛАШВИЛИ»

Галина Мшанская дала «Смене» интервью накануне 70-летия своего мужа - народного артиста СССР Олега Басилашвили

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 сентября, исполнится 70 лет народному артисту СССР Олегу Басилашвили. Корреспондент «Смены» побеседовал с женой актера Галиной Мшанской, известной телеведущей, автором цикла «Царская ложа» и многих других телепрограмм, фильмов, спектаклей.

Мимо «Иронии судьбы»

- Обладатель грузинской фамилии, Олег Валерианович знает язык предков?

- Олег воспитан в русской семье, родился и вырос в Москве, а в Грузии жил только в течение двух лет в войну, в эвакуации. Хотя он очень любит Грузию, чтит землю предков, где похоронены его дед и бабушка, родные отца. Он человек с памятью. В кабинете Олега висят старые черно-белые фотографии прадеда, деда, бабушки, отца и матери. Но он не грузин по своему нутру.

- Говорят, Басилашвили должен был сниматься в михалковской «Неоконченной пьесе для механического пианино», но в тот момент тяжело болела мать актера...

- Этого я не знаю. Могу сказать, что, когда умер его отец, пришлось отказаться от съемок в «Иронии судьбы» у Рязанова. Олег должен был стать Ипполитом, которого прекрасно сыграл Юрий Яковлев. У Олега было даже несколько съемочных дней, его фотографию выбрасывала героиня в окно. Однако муж не мог сниматься в комедии, когда случилась такая трагедия.

- Что это за история, когда отец Олега Валериановича в Москве отказался от отдельной квартиры, оставшись в коммуналке?

- В 1915 году дед Олега, архитектор Сергей Михайлович Ильинский, купил в доме на Покровке на четвертом этаже пятикомнатную квартиру. После революции, которая не заставила себя ждать, хозяев «уплотнили», превратив квартиру в коммуналку. Так родители всю жизнь и прожили здесь. Валериану Николаевичу Басилашвили, директору Московского техникума связи, и матери Олега Ирине Сергеевне Ильинской, доктору филологических наук, профессору, не раз предлагали двухкомнатную квартиру в центре, чтобы семья уехала из коммуналки, но они не могли уехать, оставив соседку-старушку Асю. Просто соседку, которая стала за долгие годы родным человеком. Вот какие были люди!

- Олег Валерианович как-то говорил, что у него есть желание написать мемуары...

- Свою книгу Олег постепенно пишет, но когда допишет, я не знаю. Работы в театре и кино очень много.

- Название его мемуаров будет - «Пропала жизнь»?

- Откуда вы это взяли?!

- Он сам в нескольких интервью говорил...

Сейчас Басилашвили пишет мемуары

- Да? Я прекрасно помню эту фразу из монолога чеховского дяди Вани: «Я бы мог быть Шопенгауэром, Достоевским... Пропала жизнь».

Может быть, и такое название будет. Но я не думаю, что в жизни Олега так уж все пропало. Он столько в этой жизни достиг как актер. Воспитал достойных дочерей.

Стипендия для дочки

- Ваша старшая дочь, Ольга Мшанская, работает в вашей телегруппе...

- Я хочу передать Ольге свои дела. Она уже сделала такие программы, как «Путешествие из Вашингтона в Баден-Баден», «Русские сезоны в Париже». Ольга способный человек. Так же, как и я, любит и хорошо знает Мариинский театр. И ее в театре знают, а личные контакты имеют огромное значение. Мариинка - неисчерпаемый кладезь. Пока там Валерий Гергиев, оттуда можно делать бесконечное число передач и фильмов: настолько богата жизнь блистательного театра ...

- А чем занимается младшая дочка Ксения?

- Она живет в Москве, работает обозревателем радиостанции «Эхо Москвы» по вопросам культуры. Мы без нее очень скучаем. Дочка, кстати, недавно окончила филиал Манчестерского университета в Москве, защитила кандидатскую диссертацию. Обучение там платное, а Ксюшу не только приняли, но еще и платили стипендию двести долларов. Самый любимый ее автор - Набоков. Так приятно, что в недавнем научном сборнике «Про и контра» опубликована большая статья Ксении о раннем романе Набокова «Соглядатай».

Мимо тусовок

- Вы с мужем оба - представители творческих профессий. Были ли у вас совместные проекты?

- Олег мне никогда не помогал ни советом, ни чем-то другим. Он говорит, что не разбирается в том, что я делаю. А я довольно часто помогаю ему учить роли. Я его домашняя, а точней, кухонная партнерша. Наши репетиции проходят на кухне.

Как он выучил недавно огромную, насыщенную терминами роль Нильса Бора в спектакле БДТ «Копенгаген», для меня до сих пор непонятно! В свое время у Олега была программа «С любовью из Санкт-Петербурга», к которой я подбирала музыку. Там звучала поэзия Пушкина, Блока, Маяковского, Уткина и других авторов. Я все связываю музыкальной канвой. В «Вокзале для двоих» есть эпизод в ресторане, когда герой Олега, пытаясь заработать деньги, играет на фортепиано и в кадре видны руки Олега на клавиатуре. Так вот это я показывала ему, как надо играть.

- Ваш муж слывет домоседом...

- На многих ли питерских презентациях и тусовках вы нас, Миша, видели?

- Вообще не видел!

- Мы нигде не бываем. Я человек общительный, до женитьбы с Олегом у меня был полон дом народа. А он ведет очень замкнутый образ жизни. У него были прекрасные друзья, но, к сожалению, кто-то уже ушел из жизни, кто-то переехал в Москву.

- Пребывая в домашнем уединении, чем он занимается?

- Очень много читает. Еще недавно готовился к роли Сталина о последних годах его жизни (Владимир Бортко должен был снимать фильм по сценарию Радзинского), так перечитал, по-моему, все, что кем-либо и когда-либо было написано о вожде народов.

Но потом Бортко дали деньги на «Мастера и Маргариту», и он проект с Радзинским (не знаю, совсем или на время) отложил. Сейчас Олег играет Воланда в «Мастере и Маргарите» - это серьезнейшая, огромная работа.

Похвала от Товстоногова

- Говорят, великий режиссер Георгий Александрович Товстоногов за все время только три раза публично похвалил Олега...

- Этого я не знаю, я же в театре не бываю. Однажды, впрочем, Товстоногов при мне похвалил Олега. Тогда театр взялся за «Трех сестер», и я позволила спросить у великого режиссера, как мой муж репетирует, на что он ответил: «Замечательно репетирует». Для Олега это были очень ценные слова.

- Почему даже после смерти Товстоногова Басилашвили не переехал в Москву, хотя, говорят, Марк Захаров не единожды приглашал его в «Ленком»?

- И Олег Табаков, когда несколько лет назад возглавил МХАТ, тоже приглашал Олега, пообещав и квартиру в Москве. Но муж считал, что уже поздно переезжать, в таком возрасте - начинать сначала. Олега в свое время усиленно приглашали быть министром культуры, но он не захотел уходить из любимой профессии. В общем, хоть внутри он себя ощущает москвичом, все ломать и заново строить не решился.

А при Георгии Александровиче он считал, что такой уход будет предательством. Когда многие уходили, Олег видел, как это болезненно переживал мастер... Тогда же было такое время, что Олег играл в БДТ по 26 - 28 спектаклей в месяц. От скольких картин пришлось отказаться! Например, Олег должен был играть в «Гараже» у Рязанова, но Товстоногов не отпустил...

- А правда, что Басилашвили купил в Москве, в доме, где вырос, комнату?

- Действительно, купил одиннадцатиметровую комнату в родительской коммунальной квартире. В этой комнате наша дочь Ксения прожила четыре года. Но сейчас квартира совершенно видоизменилась. Все старые соседи ушли из жизни, те же, кому достались эти комнаты, стали их сдавать. А кому сдают? Проституткам, которые с вокзала приводят туда мужчин. К счастью, недавно Олег смог по госцене приобрести на окраине Москвы небольшую однокомнатную квартиру.

- Галина Евгеньевна, а про вашу любовь с Олегом несколько слов не скажете?

- (*Улыбается.*) Как-то неловко говорить про любовь, когда вместе сорок с лишним лет прожито. Но если не она, что же нас держало? Брачного контракта не было *(улыбается)*. Каких-то особых материальных ценностей не нажили. Дача вот только сейчас появилась. Дети выросли и в нашей опеке не нуждаются. Любовь и держит! Мы не успели надоесть друг другу! Олег никогда не отдыхал за границей, я - тоже. Да и теперь вряд ли поедем. Мне кажется, лучше ничего нет, чем наш уголок на даче в Репине, на Финском заливе.

Михаил САДЧИКОВ

Фото из архива Г. МШАНСКОЙ