

Век Москва - 2004 - 24 сент. - с. 6.

# Объяснение в любви

## Олегу Басиладшвили по случаю его 70-летия

**Дорогой мой  
Олег Валерьянович!**

Давно хотел публично объяснить Вам в любви. Поскольку наша с Вами гетеросексуальность ни у кого из знающих нас с Вами лично сомнений не вызывает, я не боюсь именно этой формулировки. Я хочу признаться Вам в любви. Тем более что повод для этого вполне подходящий.

Еще будучи школьником, я был, как принято сейчас говорить, фанатом Большого драматического театра. Одним из самых любимых артистов этого театра был Олег Басиладшвили. Элегантный, легкий, при этом умный (не многозначительный, а умный). Да к тому же еще и остроумный. Я наслаждался, слушая стихи Маяковского в Вашем исполнении. Но тогда я не знал главного. Олег Басиладшвили – грустный романтик. Понял я это уже взрослым человеком, когда судьба подарила мне встречу с Вами. Когда Ольга Волкова (по гроб буду благодарен ей за это) уговорила Вас сыграть в спектакле нашего театра «Ужин с дураком». Репетиции начинались 1 сентября 1998

года, накануне случился памятный всем нам дефолт, и наши предварительные финансовые договоренности пошли прахом. Но ничего не изменилось в Ваших глазах. Вы репетировали одержимо, влюбленно, влюбляя в себя и меня, и всех своих партнеров. В перерывах между репетициями, когда мы пили чай с бутербродами, мы говорили о будущем России, о том, почему Россия живет так, а не иначе, и что нужно сделать, чтобы изменить течение событий. Мы забывали о пьесе и говорили о будущем нашей страны. Но чай заканчивался, и мы возвращались к профессии и были счастливы.

Мне кажется, что главная проблема времени, в котором мы с Вами живем сейчас, это отсутствие совершенно необходимой человеку доли идеализма. Я говорю лишь о доли идеализма, которую считаю высшей степенью прагматизма. Прагматик, лишенный ее (доли идеализма), – лишь арифметик. Прагматик, ею обладающий, – математик. Когда я Вас вижу и слушаю, я Вам безоговорочно верю. Это вовсе не означает, что во всем с

Вами соглашаюсь. Но, безусловно, верю. И даже то, с чем я не согласен, звучащее из Ваших уст, для меня дороже правильных, с моей точки зрения, мыслей, произнесенных человеком формально и сухо, человеком, не верящим ни во что.

Я люблю Вас за то, что к своим семидесяти годам Вы остались неравнодушны к судьбе театра в России. К людям, Вас окружающим. К понятиям добра и зла, которые у Вас неизменны, вне зависимости от конъюнктуры.

Я люблю Вас за то, что Вы, приходя на спектакль, говорите: «Устал. Сегодня буду играть плохо», а, выйдя на сцену, забываете о своей усталости, нарушаете свои обещания, и, как всегда, играете блестяще.

Я люблю Вас за то, что Вы порой, будучи нездоровы, приезжали играть спектакль.

Я люблю Вас за то, что в роли Уолтера в спектакле «Цена» Вы делаете невозможное, Вы придаете объем человеку, написанному автором почти однозначно. Вы находите в нем струны, заставляющие зрителей сопереживать ему и через это ви-

деть мир гораздо более сложно и многообразно, чем мы к этому привыкли. Вы разрушаете клишированное сознание.

Я люблю Вас за то, что, репетируя пьесу «Копенгаген» в Большом драматическом театре, вы, поначалу не принимавший эту пьесу, бесконечно любил ее и при каждой нашей встрече увлеченно рассказывали об этой работе, восхищались режиссурой Теймура Чхеидзе и талантом Майкла Фрейна. Общение с Вами обогащает меня.

Я люблю Вас за то, что через Вас я начинаю понимать, какой парадоксальной и огромной личностью был Товстоногов. Ваши рассказы о нем лишены сентиментальности, но полны любви и восхищения.

Последним откровением для меня явился Ваш рассказ в телевизионной передаче «Линия жизни». Рассказ о том, как Вы ребенком в эвакуации хоронили немецкого мальчика, неся крест во главе процессии из трех человек (мама мальчика, Ваша мама и Вы). У Вас были очень хорошие родители, Олег Валерьянович. Я люблю Вас за то, что Вы им не изменяете.

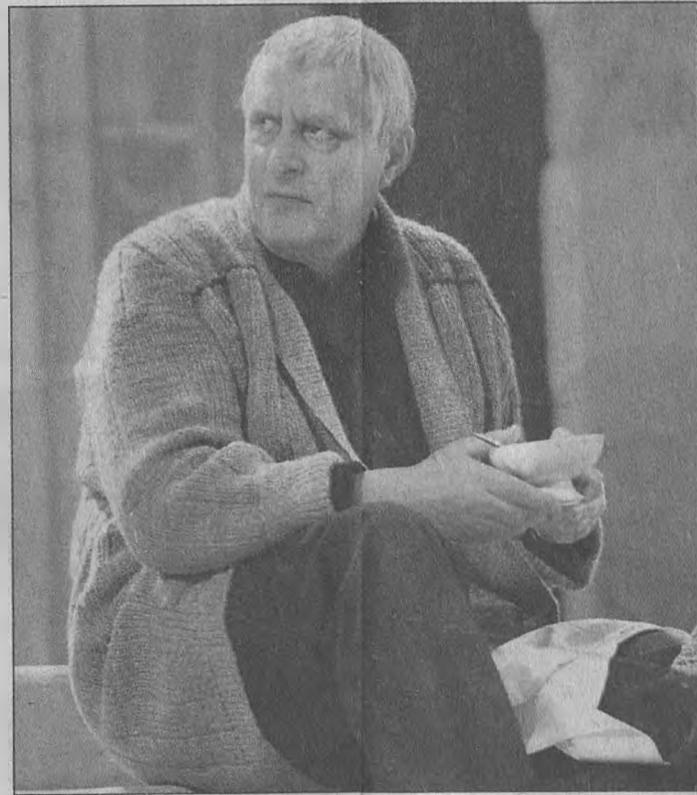


ФОТО ИТАР-ТАСС

Я люблю Вас за то, что в свои семьдесят лет Вы сохранили в себе того мальчика, который, идя по дороге, несет свой крест.

**Леонид  
ТРУШКИН,  
режиссер,  
художественный  
руководитель  
Театра Антона  
Чехова**



**P. S. Дорогие читатели! В ближайших номерах на страницах «Вечерней Москвы» для любителей театра будет объявлен конкурс, победители которого в качестве приза получат билеты на спектакли Театра Антона Чехова «Цена» и «Ужин с дураком» с участием Олега Басиладшвили.**