

Отмечать круглую дату – 26 сентября актеру исполняется 70 лет – он будет в кругу семьи. «Антенна» же попросила многочисленную «кинородню» юбиляра вспомнить опыт «проживания» с ним в одном кадре.



Жена – Амалия Гольданская (графиня Прозорова, «Сны»):

– На съемках Олег Валерианович мне, начинающей, очень помогал. Я бегала по площадке, суетилась, просила у всех совета. А он вдруг процитировал мне роман «Мастер и Маргарита»: «Никогда ничего не проси у сильных мира сего, сами придут и все дадут!» Помню еще, как Басилашвили посоветовал пить на ночь корвалол, чтобы лучше спать. Этим рецептом я пользуюсь до сих пор.

ТВ-юбилей

«Дядя ВАНЯ».

Спектакль БДТ

суббота, день
Культура

«СТРАНСТВИЯ ПО МИНУВШИМ ГОДАМ»

воскресенье, вечер
Культура

«ЯДЫ, ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ»

воскресенье, вечер
Культура

Дочь – Анастасия Мельникова (Александра Епанчина, сериал «Идиот»):

– Мне, как актрисе, экранной дочери Олега Валериановича, хочется быть похожей на него! Его характер, талант, образованность – все удивляет! Помню, как мы оказались вместе в Риме. Басилашвили ходил по городу и показывал нам все, рассказывал, будто прожил там всю жизнь.



Возлюбленная – Людмила Гурченко (Вера, «Вокзал для двоих»):

– На съемках я дергалась, замучила всех сомнениями. Я думала: «Сейчас Басилашвили ка-а-ак гаркнет на меня!» Но он был внимателен и терпелив. Мы даже после съемок остались на вы. Ну не могу я такого человека на ты вот так сразу! В феврале снимали финальную зимнюю сцену, когда мы с баяном бежим в лагерь. Устали, но бежим. И так несколько дублей. И Басилашвили меня уже незаметно поддерживает, а не я его, хотя в кадре нужно как раз наоборот. Рязанов кричит: «Поддерживай его!» Но у меня сил уже нет, а Олег Валерианович бодрый, сильный.



Коллега – Галина Волчек (Варвара, «Осенний марафон»):

– Олега знаю еще со Школы-студии МХАТ. Мы учились на разных курсах, но дружили: он был однокурсником моего будущего мужа Жени Евстигнеева. Это потрясавший артист. Помните, Бузыкин переводил тексты за Варвару? У меня в сценарии было очень мало слов, приходилось самой додумывать. И Олег многое подсказывал. Например, «Коза кричала нечеловеческим голо-сом» – это его импровизация.

Бывшая любовь Олега Басилашвили завидует сама себе

«Впервые я увидел Басилашвили на сцене БДТ в «Мольере» Булгакова. Приглашал его на роль Ипполита в «Иронии судьбы...». Но у Олега случилось несчастье в семье, он сниматься не смог. Я позвал его в свой следующий фильм «Служебный роман». А после картины «О бедном гусаре замолвите слово» Басилашвили составил некую бумагу и попросил меня расписаться в том, что я обязуюсь снимать его во всех своих фильмах. Так что в «Вокзал для двоих» я просто обязан был его позвать. И сделал это с большим удовольствием». Эльдар Рязанов, режиссер



Бывшая любовь – Светлана Немолыева (Оля Рыжова, «Служебный роман»):

– Я понимаю свою героиню и даже немного завидую ей: если бы в юности я встретила такого элегантного, подтянутого, остроумного мужчину, как Олег, тоже влюбилась бы. На съемках Олег всегда был в хорошем настроении, я никогда не видела его печальным или раздраженным. Мне кажется, он и злиться-то не умеет вовсе.

Сестра – Лия Ахеджакова (Фима, «Небеса обетованные»):

– Он и в жизни похож на своего героя: такой же беззащитный, наивный, очень добрый. Олег – Артист Художественный, с большой буквы. Он умеет радоваться за коллег. Вот в «Небесах...» я придумала фразу: «Так это вы Цусиму прос...ли?!» Олег подошел ко мне и похвалил: мол, удачная импровизация. Заметил!



Юбиляра поздравлял Олег ПЕРАНОВ



Виктор Сухоруков:

– Преклоняюсь перед Олегом Басилашвили. Мы хорошо знакомы – снимались вместе в последнем фильме Семена Арановича «Агнус деи», который режиссер так и не успел завершить... Басилашвили играл офицера НКВД, а я – председателя колхоза. Олег Валерианович – большой актер, хороший человек и настоящий гражданин. Моя любимая из его театральных работ – «Пикник в БДТ», а из фильмов, конечно, «Осенний марафон».