

# Искусство Музыка — язык дружбы

НА КОНЦЕРТАХ  
М. БАСАРАБА,

5

Богатые традиции, высокая культура музыкального искусства Румынии снискали его представителям заслуженную славу и признание. Поэтому всегда с интересом ждешь встреч с румынскими музыкантами. Теперь к числу их имен, знакомых и ценных нашими слушателями, прибавилось еще одно — дирижер Мирча Басараб. О М. Басарабе мы слышали еще до его приезда в Тбилиси, и, надо сказать, что его концерты, прошедшие 22 и 23 марта в Большом зале консерватории, принесли подлинное удовлетворение ценителям симфонической музыки и дирижерского искусства. М. Басараб — музыкант яркого темперамента, волевой, масштабный. В его исполнении, лишенном всего показного, по-настоящему захватывает внутренняя сила. Дирижируя произведением, он видит его как бы в «перспективе», целенаправленно и последовательно раскрывая основную художественную концепцию. В воплощении своего замысла М. Басараб добивается прежде всего подлинно выразительного звучания каждой фразы, полного отсутствия «пустых мест». И еще черта: его интерпретация хорошо знакомых произведений присущ характер новизны, он умеет показать их непреходящую художественную ценность, что особенно важно при исполнении сочинений музыкальной классики. Иначе говоря, причина успеха М. Басараба заключается «всего - навсего» в точном прочтении партитуры, что возможно лишь при соединении таланта с высоким профессиональным мастерством. В программу концертов М. Басараба вошли два монументальных сочинения — Седьмая симфония Бетховена и Симфония ре-минор

Франка. Симфония Бетховена прозвучала сдержанно, строго и мужественно. Дирижер подчеркнул организующую роль ритмического начала на протяжении всего четырехчастного цикла. В равной степени удалась первая часть с длительными динамическими нарастаниями, глубоко драматичная вторая, могучее скерцо, и, особенно, безудержно радостный финал, сыгранный с большим темпераментом и силой. Но, быть может, наиболее впечатляющим было исполнение Симфонии Франка. М. Басараб продирижировал это сочинение с подлинно романтической экспрессией, но сдержанной и благодушной. Именно здесь был найден такой контакт с оркестром, который позволил дирижеру с удивительной легкостью добиваться желаемых художественных результатов, позволил ему по-настоящему творить за пультом. Вообще под управлением М. Басараба симфонический оркестр Грузии играл с подъемом, собранным, но сочным звуком. Дирижер достиг выравненности звучания, отличного строя. Тепло приняли слушатели исполнение Рапосиди М. Басараба — произведения искреннего, непосредственного.

В двух концертах М. Басараб аккомпанировал пианистам Александру Нижарадзе и Сергею Доренскому. Неизменный успех сопровождает выступления А. Нижарадзе, уже органично вошедшие в музыкальную жизнь нашего города. Достоинства его исполнительской манеры, неоднократно отмечавшиеся, делают успех этот вполне закономерным. Свои последние концерты Нижарадзе провел с большим подъемом. В его игре

появились новые привлекательные черты, и, прежде всего, она стала, как-то проникновеннее и в то же время более сосредоточенной. Умение несколькими штрихами подчеркнуть главное, лаконичным использованием пианистических ресурсов добиться выразительности — все это, безусловно, говорит о зрелости мастерства. Именно так — вдумчиво, с тонким пониманием стиля — он исполнил Первый концерт Бетховена. Особенно хочется выделить вторую часть, сыгранную с импровизационной свободой, точную по настроению, и финал — задорный, радостный.

Лауреата международных конкурсов Сергея Доренского я слушал впервые. Его игра привлекает своим виртуозным размахом и в то же время простотой, светлой настроенностью чувств. Второй концерт Листа Доренский исполнил в приподнятой романтической манере, с увлечением воплощая образный мир сочинения. Мягкость и искренность лирических эпизодов, драматическая патетика были объединены одним стройным исполнительским замыслом. Пианист играл теплым, певучим звуком, нигде не прибегая к преувеличению.

Совместные выступления румынского и советского музыкантов еще раз подтвердили мысль, что музыка — подлинный язык дружбы.

В. ГУРЕВИЧ.