

Из прошлого

У истоков советского театра

В 1921 году на улицах Москвы можно было увидеть объявления о новых спектаклях на сцене «Масткомдрамы». Деятельность Мастерской коммунистической драмы сыграла положительную роль в театральной жизни первых послереволюционных лет. Одним из руководителей ее был уроженец Слуцкого района, член партии с 1904 года Дмитрий Николаевич Басальго. Учился он в Харькове. Там вместе с братом Константином получил первое революционное крещение. Оба участвовали в работе V съезда РСДРП, встречались с В. И. Лениным. После Великого Октября, оказавшись в 1918 году в Саратове, Д. Басальго создал там комитет искусств, участвовал в становлении местных театров. В 1920 году он заведовал отделом культуры политуправления Северо-Кавказского военного округа в Ростове-на-Дону. Однажды в город приехал нарком просвещения А. Луначарский. На собрании работников культуры выступил Д. Басальго. В частности, он критиковал наркомат просвещения за слабое руководство театрами. Анатолий Васильевич слушал внимательно.

После собрания сказал Д. Басальго:

— Вы нас критиковали, и очень правильно. Заходите ко мне, поговорим. Кстати, где я мог вас видеть?

— В Лондоне в 1907 году, — ответил Дмитрий Николаевич.

— Так-так. Вы были там с братом, он вручил Владимиру Ильичу мандат делегата от Верхне-Камской организации.

Они долго беседовали. Вспомнили. Анатолий Васильевич с интересом слушал рассказ Д. Басальго о том, как еще до революции он занимался в Московской художественной студии, сотрудничал в секции содействия фабричным, заводским и сельским театрам. В 1912 году в «Правде» были помещены четыре статьи Д. Басальго о театральной и художественной деятельности рабочих.

Расставаясь, А. Луначарский сказал:

— Мы вас пригласим в Москву. Вы нас критиковали за плохую работу, вы дело и поправляйте. А пока думайте, что предложить в Москве.

Осенью 1920 года Д. Басальго был в столице.

Вот что рассказал в своей книге один из старейших работников советского театра Игорь Владимирович Нежный: «Д. Басальго предложил организовать такое творческое учреждение, куда бы сосредотачивались пьесы на современную тему и где бы коллективно драматурги, режиссеры, актеры, художники, композиторы, критики дорабатывали эти произведения, сценически обрабатывали их, а затем распространяли по театрам страны».

В Масткомдраме были созданы три секции — литературная, постановочная, административная. Был и художественный совет, который возглавлял А. Луначарский. Его заместителем стал ответственный руководитель Мастерской Д. Басальго. Он же являлся режиссером в постановочной секции. Пьесы, выпущенные в свет Мастерской, шли исключительно в рабочих и красноармейских клубах. Эта драматургия отличалась живым, активным откликом на современные события. Так родился, как замечает в своих воспоминаниях И. Нежный, традиция, которая относится к самым замечательным

традициям советского театра.

Д. Басальго — видный деятель советской культуры. В 1923 году он связал свою жизнь с кинематографом, являлся председателем правления акционерного общества «Пролетарское кино». Им создано несколько фильмов, написано 9 киносценариев. За сценарий к фильму «Мусульманка» в 1925 году на Парижской выставке он был удостоен Золотой медали.

Д. Басальго организовал первую в СССР фабрику записи звука на пленку, был ее директором. Работал в Государственной Третьяковской галерее, в которой руководил отделом научной пропаганды. В годы Великой Отечественной войны добровольно пошел служить в армию.

Жизнь отмерила многие годы Дмитрию Николаевичу. Он скончался в 1969 году в возрасте 85 лет. Его заслуги перед Родиной, партией отмечены двумя орденами Ленина.

Вот такая судьба у нашего земляка, одного из активных членов партии большевиков.

Г. ПАСТРОН.