



ТАНЦУЕТ МИХАИЛ БАРЫШНИКОВ

зан артистам Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ольге Вторушиной и Михаилу Барышникову. И хотя для многих зрителей эти имена прозвучали, может быть, впервые, ленинградцы встретили их как своих старых знакомых.

Имя М. Барышникова совсем недавно появилось на афишах нашего города. Впервые мы узнали о нем во время гастролей Академического театра оперы и балета Латвийской ССР в 1964 году. Маленький Миша танцевал тогда роли мальчиков в спектаклях «Шакунтала» и «Волшебные куклы». После окончания гастролей перед ним гостеприимно открылись двери «академии танца» — Хореогра-

фического училища имени А. Я. Вагановой.

В школьные годы пришло к юному танцовщику и первое признание. Вместе с соученицей по Хореографическому училищу О. Вторушиной он завоевывает золотую медаль на Международном конкурсе в Варне. Минувший год тоже принес успех: его, выпускника Хореографического училища, при-

статки этой работы театра, обязательно упомянут о партии Юноши в исполнении Михаила Барышникова.

В роли Юноши творческая индивидуальность танцовщика проявилась особенно ярко и выразительно; в ней как бы сконцентрировалось все то, что драгоценными крупницами было разбросано по предыдущим его работам. И сейчас уже смело можно говорить о самостоятельном, пусть еще и очень молодом художнике.

Зрители оценили это и неизменно встречают М. Барышникова аплодисментами. Михаил не поражает внешностью, но сразу же обращает на себя внимание легкостью, грацией и обаянием. Прижог его красив, высок и изящен. Артист пользуется богатыми выразительными средствами хореографии не для того, чтобы продемонстрировать техническое совершенство своего танца. Цель его всегда труднее и значительнее — через красоту танца показать красоту человеческой души.

РАССКАЗЫ О МОЛОДЫХ

нимают в прославленную многими поколениями «звезд» труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Молодой артист начал танцевать сложные партии: па-де-труа из «Лебединого озера», классический дуэт из «Жизели», концертные номера-дуэты из спектаклей «Дон Кихот» и «Пламя Парижа» и наконец сочиненную специально для него хореографом Олегом Винogradовым партию Юноши в балете «Горянка». Все, кто видел «Горянку», отмечая достоинства и недо-

М ИХАИЛ по-прежнему, как и в училище, поражает своих товарищей огромным трудолюбием и настойчивостью. Добрый и честный, он и в жизни очень похож на своих сценических героев. Артист упорно работает, много читает, увлекается музыкой, драматическим театром и... мечтает. Одно из самых заветных его желаний уже сбылось: комсомолец Михаил Барышников вместе с балериной, членом ЦК ВЛКСМ Ольгой Вторушиной представляли на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии искусство советской хореографии.

В. АЛЕКСАНДРОВ