

Творчество молодых

# ТАНЕЦ МИХАИЛА БАРЫШНИКОВА

На только что закончившемся Московском международном конкурсе артистов балета искусство молодого ленинградского танцовщика Михаила Барышника было отмечено высшей наградой — золотой медалью и званием лауреата. Бесспорно, это большое событие в жизни талантливого артиста, хотя его успех трудно назвать неожиданным или сенсационным. Можно сказать, что Барышников просто должен был завоевать золотую медаль, что на его победу в представительном и солидном конкурсе, собравшем многих интересных мастеров балета разных стран, надеялись любители и специалисты хореографического искусства, и поручкой тому была не юность артиста, но удивительный по зрелости и глубине талант, венчающий его юность, сложившаяся творческая индивидуальность, высокий профессионализм, говорящий не о новичке в балетной науке, а о серьезном и значительном мастере.

Конкурс не стал открытием Барышника как танцовщика, искус-

ство его уже получило признание (напомним, что он был лауреатом конкурса в Варне). Московский международный конкурс скорее стал утверждением таланта Барышника, победой его таланта, а вместе с ним еще одной победой русской классической школы танца, воспитавшей целые плеяды выдающихся балетных артистов.

Победа молодого танцовщика не была безмятежно-легкой, быть лучшим среди лучших в тяжелой и подчас изнурительной борьбе на протяжении трех сложнейших конкурсных тузов не просто: не просто тем более, что артист только перенес серьезную травму и болезнь. Здесь можно говорить о мужестве исполнителя, его творческой воле, хотя, естественно, не в этом суть его танца, которому, впрочем, органически свойственно и мужественное и волевое начало. Но когда видишь Барышника на сцене — первое определение его искусства, приходящее на ум, — легкость.

Легкость Барышника — это

легкость вдохновения, легкость, рожденная вдохновением. Или иначе — это не легкость искусного профессионала, точного и разумного мастера, знающего секреты успеха, умеющего покорить зрителя: здесь мастерство — только средство. Для Барышника — оно цель. Его танец — это увлекательная, напряженная погоня за неуловимой красотой искусства, это бесконечное стремление к идеалу.

Артист, упоенный танцем, блистательно исполнил на конкурсе вариацию из балетов Минкуса «Дон Кихот» и «Пахита», сложенные им из беспрерывно сменяющихся друг друга кульминаций. Все на одном дыхании, на высочайшей ноте — с самого начала — без подготовки, без вступления, нет проходных движений, пауз, это какой-то едва ли не фантастический парад высшей хореографической виртуозности. Волшебная импровизация, одухотворенная мудрой гармонией, калейдоскоп причудливых верчений, лента захватывающих полетов: одно виртуозное движение как бы соревнуется с другим, внутри этих вариаций ощутима своя борьба, свое драматическое развитие. Исполнитель бросает вызов сам себе, соревнуясь с самой собой в искусстве танца.

Аналогичная тема прозвучала у Барышника и в современном номере, поставленном Л. Якобсоном, — «Вестрис». Эта миниатюра посвящена великому французскому танцовщику XVIII века. Здесь Барышников показал себя и как интереснейший балетный актер. Его герой дает представление, галантное и жеманное, мелодраматическое и комедийное, подлинно трагическое. Вестрис меняет маски: сцена — его мир: тут он и комический немощный старик, и великолепный герой-любовник; любимец публики — ее повелитель и ее раб. Барышников психологически убедителен в метаморфозах своего героя, в финале миниатюры он вновь утверждает тему творческого порыва, одержимости, восторга, вдохновения. Танец Барышника воздушен, у него удивительная широта движения, необыкновенная свобода.

Около трех лет Михаил Барышников — солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, но возможности его как танцовщика далеко не исчерпаны. Ему доступны лирика, гротеск, юмор, но, в каком бы жанре, в каком бы амплуа ни выступал он, главный итог, тема его искусства — радость танца, упоение танцем. Тема, завешанная романтическим искусством, но обретшая в творчестве Барышника современную интонацию, его личную особую интонацию — современного молодого актера XX века.

А. ДЕМИДОВ

