

М А С Т Е Р А ЛЕНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЫ



ТАЛАНТ

И ВДОХНОВЕНИЕ

НА СЦЕНЕ, у самой рампы, — невысокий, большеглазый юноша в пудреном парике, в камзоле с пышными кружевными манжетами. Легко, стремительно взмывая вверх, он, кажется, не торопится опуститься, земное притяжение словно и не существует для него. Сложные прыжки, неожиданные повороты в воздухе следуют непрерывно один за другим, но вот он замер на полу, и... на сцене — немощный старик, старческая гримаса исказила юношеское лицо, кажется даже, что потускнели глаза, изменилась походка. Быстрое мановение руки — и на лице юноши уже новая маска. Кривляясь и дурачась, он с озорным лукавством поглядывает на зрителей — как им все это нравится. Снова взлетает над сценой, поражая отточенностью и изяществом движений, экспрессией и воздушностью танца.

Это Огюст Вестрис, блистательный французский танцовщик XVIII века, прославившийся и незаурядным актерским талантом. Ему посвящена хореографическая новелла Л. Якобсона «Вестрис» (музыка Г. Банщикова). Исполняет ее Михаил Барышников. Контрастно сопоставляя танцевальные и пантомимные эпизоды, балетмейстер показывает различные грани дарования Вестриса. И Барышников мастерски воплощает этот замысел. Меняются маски на лице его героя, меняются изображаемые им персонажи, но индивидуальность исполнителя не растворяется в них. Артист возвышается над своими творениями.

В этой миниатюре по-новому раскрылся артистический облик молодого танцовщика: пластическая чуткость в передаче театрального стиля двухвековой давности, способность к мгновенному перевоплощению, и самое главное — он воссоздал удивительно цельный, многогранный портрет Вестриса.

Творческая биография Михаила Барышникова еще невелика, но путь к признанию был коротким и стремительным. Дважды на протяжении трех лет его исполнительское искусство получило высшую оценку жюри международных конкурсов — первую премию и золотую медаль.

Пять лет назад он перешел в седьмой класс Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой из рижского училища и попал в класс к одному из интереснейших педагогов — заслуженному деятелю искусств РСФСР А. И. Пушкину. Под его руководством юный рижанин настойчиво осваивает ленинградскую школу мужского классического танца.

Замечательный человек, внимательный и чуткий педагог, Пушкин считает каждого своего ученика неповторимой индивидуальностью и на уроках стремится наиболее полно выявить и развить это своеобразие. Его занятия всегда интересны, всегда развивают творческую мысль танцовщиков, независимо от того, изучается ли новый материал или идет повторение пройденного. Бережно храня традиции ленинградской школы и неизменно прививая своим ученикам ее лучшие качества — благородство, элегантность, четкую выверенность танца, Пушкин создал свой собственный стиль, по которому выпускников его класса узнают даже за рубежом.

Прошедший в Москве I международный конкурс артистов балета принес лауреатские звания двоим ученикам Александра Ивановича — Михаилу Барышникову и Николаю Ковмиру.

Барышников не был новичком в такого рода состязаниях. Уже в училище он зарекомендовал себя виртуозным танцовщиком, легко овладевающим сложнейшей техникой классического танца. Не удивительно поэтому, что в 1966 году, еще не закончив училища, он стал лауреатом Международного конкурса молодых артистов балета в Болгарии.

Сейчас Михаил Барышников — один из наиболее одаренных молодых артистов балета Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Он музыкален, легко перевоплощается, его техника совершенна. У него большая внутренняя воля. И мало сказать, что он любит танец, он одержим танцем. Так говорит о своем любимом ученике Александр Иванович Пушкин.

М. РОМЕНСКАЯ

Фото В. Богданова