

КИНО ■ КНИГИ ■ БАЛЕТ

Торжество танца

Недавно на тбилисской сцене впервые выступил солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Михаил Барышников. Его сценической биографии — всего пять лет, но танцовщик уже успел получить признание публики. По окончании в 1968 году Ленинградского хореографического училища Барышников принял участие в труппе Кировского театра. А на следующий год молодой танцовщик завоевывает первое место на I Международном конкурсе артистов балета в Москве. Репертуар М. Барышникова насыщается уже не одну ведущую партию как классической, так и современной хореографии, а в ближайшее время пополнится балетами «Лебединое озеро» и «Лауренсия».

На гастролях в Тбилиси М. Барышников выступил в двух спектаклях — «Жизель» и «Дон-Кихоте». И можно сказать с уверенностью, что танцовщик прекрасно справился с обеими партиями. Альбер Барышников — юноша, впервые познавший большую любовь. Неподдельно его чувство, выразившееся в беспечных дуэтах первого акта, искренни его переживания во втором. Быть может, в некоторых сценах Альберу — Барышникову несколько недостает внутренней силы — он лиричен и мягок, но это компенсируется полной самоотдачей и подлинной тан-

цевальностью. И если «Жизель» требует от актера большей углубленности в образ, то балет «Дон-Кихот» — это праздник танца, демонстрация его безграничных технических возможностей. Базиль в интерпретации Барышникова — сама ясность, жизнерадостность, юмор, энергия молодости. Танцовщик сумел донести и некоторую характерность, необходимую для этой партии, особенно в первом акте.

Обладая отнюдь не идеальным сценическим сложением, Барышников радуется своими техническими возможностями. Он настолько свободно владеет всем арсеналом движений классического танца, что создается впечатление, будто никаких трудностей для него и быть не может. Прекрасные данные — верчение, большой шаг, высокий собранный прыжок с мягким, пружинистым плеем, координация всех движений — позволяют ему с одинаковой легкостью и артистизмом, а иногда, в азарте танца, как бы с беспечным небрежением исполнять любые ювелирно отточенные комбинации и па, будь то сложнейшие прыжки или разнообразные вращения и пируэты. Нельзя не отметить хорошие партнерские качества танцовщика.

И «Жизель» и «Дон-Кихот» или по два раза. И в каждом из спектаклей у артиста многие мизансцены представляли в

различных вариантах. Мы не знаем, было ли это продумано заранее или носило характер импровизации, но явно придавало знакомым эпизодам большую живость и свежесть.

Вместе с Барышниковым выступили Никелла Кургапкина и Вера Цигнадзе, балерины старшего поколения. Н. Кургапкина, танцевавшая в «Дон-Кихоте», солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, в Тбилиси приезжает не впервые! Это балерина с прекрасной устойчивостью и хорошей техникой верчения.

В «Жизели» выступила народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии Вера Цигнадзе. Жизель — одна из основных партий репертуара балерины, вновь обрадовавшей зрителя своей легкостью, одухотворенностью, глубиной образа. «В. Цигнадзе — большой мастер. На подготовку у нас было всего лишь два дня, так что можно сказать, что выступление наше носило характер импровизации. Мастерство балерины подтягивало и помогло в трудные минуты», — говорит Михаил Барышников и далее продолжает: «Я получил большое удовольствие от гастролей в Тбилиси и собираюсь еще раз приехать к вам весной». И конечно, тбилисский зритель с нетерпением будет ждать новой встречи с одаренным танцовщиком.

А. МАРГВЕЛАШВИЛИ.