

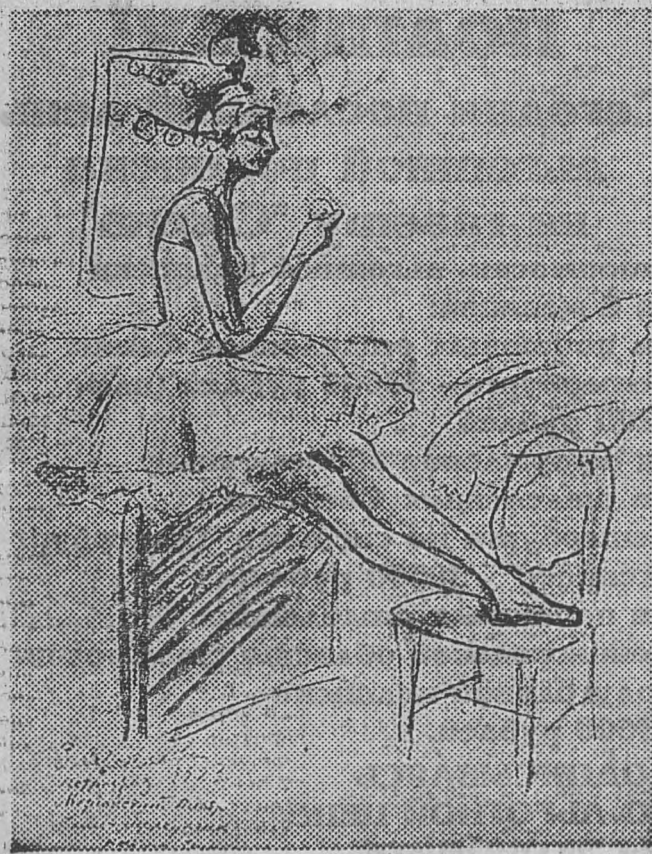
Из Нью-Йорка от Михаила Барышникова

Смена. - С. 110 - 1995 -

14 окт.
с. 2

(Окончание. Начало на 1-й странице)

ИДЕЯ подарить эти рисунки музею Академии русского балета родилась у Михаила Барышникова совершенно спонтанно. Об этом рассказал Андрей Кузнецов. Барышников показывал ему картины из своей коллекции, приобретенные в разные годы. Неожиданно его взгляд остановился на рисунках Серебряковой, и он мгновенно принял решение. В сопроводительном письме к Марине Вивьен, заведующей музеем академии, Михаил Барышников пишет, что рисункам место в музее, и просит их принять.



И письмо, и рисунки, полученные от Михаила Барышникова, послужили поводом для воспоминаний. Вспомнил о Мише Барышникове его преподаватель Игорь Бельский, который, кстати, сказал, что теперь и рисунки Серебряковой будут напоминать нам о Мише Барышникове.

Известный балетный фотограф Нина Аловерт, запечатлевшая почти все моменты творческого пути Михаила Барышникова, рассказала о том вкладе, который он внес в развитие современного американского балета.

Многие из собравшихся говорили о том, что Михаил Барышников никогда не порывал связей с Россией. В свое время он организовал гуманитарную помощь академии и внес значительную сумму в Фонд друзей академии русского балета, созданный Натальей Макаровой.

Конечно, всем хотелось узнать, когда же сам Барышников придет в Санкт-Петербург. Какое-то объяснение этому дал балетмейстер Андрей Кузнецов. Он считает, что Михаил Барышников, конечно же, мечтает приехать в Санкт-Петербург. Но слишком многие ждут от него того, чтобы он здесь выступил. Так как Барышников уже ушел из классического танца, то выступать в Петербурге он не будет. Поэтому реальнее всего - частный визит. Вот когда подрастут его дети, тогда он и придет, чтобы показать им город.