

Кредо Михаила Барышникова

Культур. -
1995. - 4 нояб.
- С. 11

БАЛЕТ

Алексей БУКАЛОВ

В столичном театре "Олимпия" с большим успехом прошли гастрольные американского экспериментального балета под руководством и при участии Михаила Барышникова.

Труппа, официально именуемая "Танцевальный проект Белого дуба", существует с 1989 года, после того как М.Барышников расстался с Театром американского балета, художественным руководителем которого был на протяжении 9 лет. Артисты труппы – их всего 11 человек – живут и репетируют в экологическом заповеднике "Оазис Белого дуба", на границе американских штатов Флорида и Джорджия, и гастролируют по всему миру. Они привезли в Рим оригинальную и динамичную программу на музыку композиторов разных времен и народов, от Джованни Баттисты Перголези до Альфреда Шнитке. 45-летний М.Барышников вдохновенно станцевал две сольные композиции, блестящие и ироничные, в кото-

рых, по оценке местной критики, "продемонстрировал великолепную балетную пластику и артистизм".

В дни римских гастролей в далеком Санкт-Петербурге состоялась торжественная церемония передачи дара М.Барышникова Академии русского балета имени Агриппины Вагановой, где он учился в 60-е годы. Стены музея академии украсили две хореографические зарисовки Зинаиды Серебряковой. Михаил Барышников с благодарностью вспомнил на пресс-конференции "бесценные уроки" его ленинградского педагога классического танца Александра Пушкина.

Кстати, о ценах: билеты на спектакли Театра М.Барышникова стоили рекордно дорого и примерно достигли "потолка", установленного в этом месяце при продаже билетов на единственный концерт тенора Лучано Паваротти. "Увы, у меня нет богатых спонсоров, и я должен сам заботиться о достойных заработках своих товарищей", – прокомментировал М.Барышников.