

Культура. — 1996. — 14 дек. — С. 14.

Возвращение

Барышникова

В Европу на гастроли приехал Михаил Барышников со своей труппой "Уит оук данс прожект". Западная пресса, отмечая возвращение знаменитого танцовщика в Европу, называет его "квинтэссенцией балетной классики, вот уже несколько лет "привязанной" к современному танцу".

"Когда я выезжаю за границу, то чувствую себя туристом, — говорит Барышников. — Работаю и в то же время знакоюсь с окружающими. На этот раз турне началось в Новой Зеландии, и мы посетили места неслыханной красоты. Потом я танцевал в Тель-Авиве — впервые в моей жизни видел арабские территории, оккупированные израильтянами, побывал в Иерусалиме. Визит в этот древний город поверг меня в состояние шока: нигде больше я не ощущал такой высокой духовности, как здесь... Мне нравилось танцевать в театрах, где арабы сидели вместе с израильтянами — надеюсь, они все-таки научатся жить в мире".

Барышников демонстрирует перед мировой публикой свои новые достижения. Его труппа показывает работы молодых постановщиков — "Layers", "Quartet for IV", "What a Beauty". Кроме этого, в гастрольной афише "Три русские прелюдии" Марка Морриса, "Септет", поставленный много лет назад Мерсом Каннингэмом.

По поводу своей работы с молодыми хореографами Барышников говорит следующее: "Любящий книги читатель постоянно открывает новые сочинения, новых молодых авторов. Не понимаю, почему в мире танца не может происходить то же самое. Во время этого турне я показываю работу известнейших хореографов современности — таких, как Мерс Каннингэм и Хосе Лимон. И молодых тоже. Сам я танцую "Три русские прелюдии" Марка Морриса на музыку Шостаковича. Мой костюм напоминает мундир русского чиновника времен Гоголя".

По рассказам Барышникова, он неспешно живет в собственном доме недалеко от Нью-Йорка с четырьмя детьми и матерью троих из них — бывшей балериной Лизой Райнхарт. Первым ребенком Миши, как зовут на Западе Барышникова, была Александра, родившаяся от его связи с известной американской актрисой Джессикой Ланж. Девочка была еще маленькой, когда Джессика влюбилась в актера Сэма Шепарда и ушла к нему. Миша долго не мог простить измены любимой женщины, вычеркнул из своей жизни и ее, и дочь. Но прошло какое-то время, и они — отец и дочь — стали встречаться. Сейчас девочке почти шестнадцать, она хочет стать балериной, и отец не вмешивается в ее жизнь.

"Дети не должны определять нашу судьбу, а мы не должны мешать им, — говорит он. — Пусть занимаются, чем хотят, — это их дело. Если захотят танцевать,

пусть пройдут через все, что с этим связано, даже если им придется пострадать. Танцовщику просто необходим внутренний стимул. И тогда сцена помогает ему избавиться от жизненных драм...".

Он стал рассудительным с возрастом, Михаил Барышников. Семью любит. Когда ездит по белу свету, часто берет всех с собой. А ведь было время, когда он проводил свободные часы в злых местах Манхэттена, его романы с известнейшими голливудскими "звездами" становились темой репортажей бульварных изданий. Теперь он — серьезнейший человек. Успевает заниматься бизнесом. Коммерческая фирма "Барышников инкорпорейтед", как говорится, сразу же "пошла в гору". "Да, я решил открыть пред-

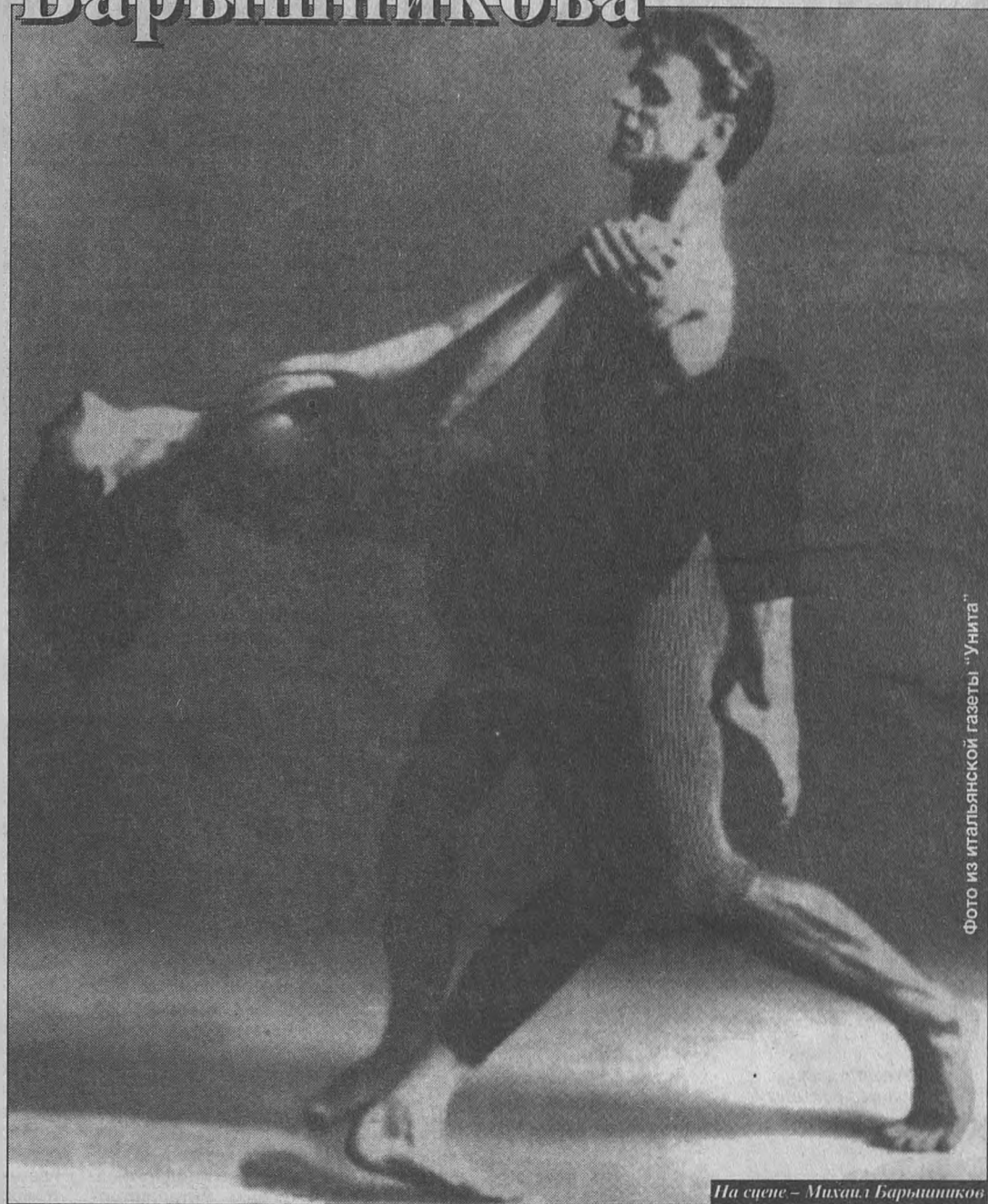
приятие по производству модной одежды и заняться, кроме этого, парфюмерным бизнесом, — говорит Барышников. — Отношусь к этому серьезно. Когда люди берут флакон духов "Миша", они знают: это именно тот аромат, который предпочитает Барышников".

Но, конечно же, самое любимое — его театр. Английский критик Джеффи Тейлор как-то написал о Барышникове: "Теперь он избирает танец, не требующий столь изнурительного труда, напряжения духовных и физических сил, стремясь отдалить тот день, когда уже не сможет безжалостно погонять свое увядающее тело". Так говорят о танцовщике, зная, что он давно и тяжело болен артритом. Он не скрывает этого: "За последние десять лет я

перенес три операции на правом колене. Всякий, кто танцует свыше 20 лет, испытывает боль в суставах. И все же работа, которую я делаю, качественно на сто процентов. Пусть публика сама это оценит".

Публика ценит. Выступления Барышникова в Италии прошли с огромным успехом. Горячо аплодировали и ему, и его труппе. "Никогда не работал так много, как теперь, даже когда танцевал классику, — говорит он. — В моей труппе все мне очень близко. Мы равны. Как можем, помогаем друг другу. И все хорошо понимаем, зачем сюда собрались".

По материалам западной прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО



На сцене — Михаил Барышников

Фото из итальянской газеты "Унита"