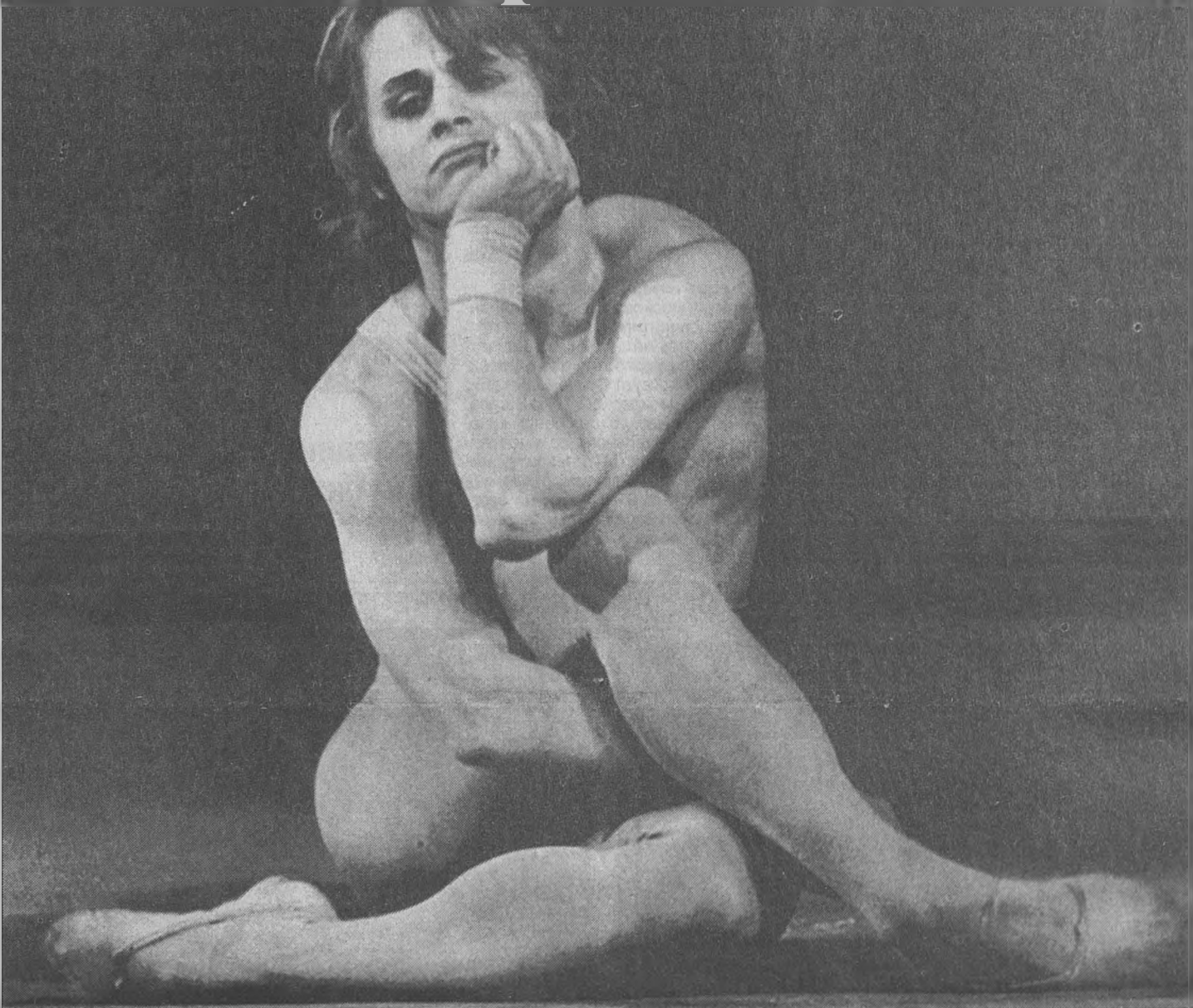


Десять дней Михаила Барышникова



С 28 сентября в Риге десять дней жил Михаил Барышников. И никакого ажиотажа вокруг его персоны не наблюдалось. Никто из журналистов не поджидал "звезду" мирового балета у дверей Otel de Roma, где он поселился. Рядом с Национальной оперой, на сцене которой танцевал мальчишкой, когда еще учился в хореографическом училище. В Риге Барышников мало кто видел до концертов, а коли и видел, то не узнавал. И это мировую знаменитость вполне устраивало. Репетировал он в небольшом частном зале, адреса которого журналистам не сообщали. Более того, до 2 октября Национальная опера по условиям контракта не имела права ничего

сообщать о рижских маршрутах гостя. Никаких пресс-конференций и интервью не планировалось. Только одному журналисту было разрешено навестить танцовщика в Париже и побеседовать с ним. Говорят, Михаил Барышников даже пообещал: если кто-то из репортеров или фотографов встретит его у дверей гостиницы и попытается заговорить, — повернется и улетит обратно в Париж. В Риге нашелся лишь один "папарацци" — фоторепортер русской газеты "Час" Янис Бандерс, который тайком снял Барышникова на улице. Долгое время журналистам приходилось лишь догадываться, что привело артиста в Ригу. Пока в газете "Диена" не было опубликовано то единственное интервью, которое он

дал 23 сентября в Париже. И так, Барышников сам рассказал, что приехал на родину, чтобы побывать на могиле матери. С этой целью он взял с собой старшую дочь Шуру (Александру) и сына Питера Эндрю. Младшая и средняя дочери остались в Нью-Йорке с бабушкой и дедушкой. Первое выступление в Риге посвящено памяти матери, второе — бенефис в пользу Рижского хореографического училища. Кстати, билеты на концерты были распроданы задолго до концертов по заказам или телефонным звонкам. Их стоимость — от 8,6 до 86 долларов, но для учащихся Рижского хореографического они бесплатны.

(Окончание на 13-й стр.)

Ряльникова. — 1997. — 9 окт. — с. 1, 13