

ЮБИЛЕЙ *Мюз. обозр.* 1998, № 2 — 50 лет Михаилу Барышникову *С. Г.*

“Исключительные возможности, редчайший артистизм продемонстрировал танцовщик Кировского театра Михаил Барышников. Он показал не только безупречное красивое владение всеми трудностями мужского танца, но и способность к пластическому перевоплощению”.

Так писала пресса в 1969 о победителе Первого Международного конкурса артистов балета в Москве — 20-летнем солисте Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (исполнение им номера “Вестрис” на музыку Г. Баншикова было признано сенсацией). **27 января 1998 знаменитому танцовщику исполнилось 50 лет.**

В Театр оперы и балета им. Кирова М. Барышников пришел в 1967, окончив Ленинградское хореографическое училище по классу А. Пушкина (до этого учился в училище Риги). Он исполнял ведущие партии классического репертуара. В 1974 во время гастролей балета остался в Канаде.

За 24 года жизни и работы за рубежом М. Барышников танцевал в труппах Американского балетного театра (с 1979 по 1989 был артистическим директором), в “Нью-Йорк Сити балет”, Труппе Марты Грэхем, Театре танца Эйли (США), Королевском балете Великобритании, Марсельском балете, труппе “Балет XX века”. Для него ставили спектакли Дж. Ноймайер, Г. Тетли, Э. Тюдор, А. де Милль; некоторые балеты восстановил Г. Баланчин.

М. Барышников снимался в фильмах, делал телепрограммы “Барышников на Бродвее”, “Барышников в Голливуде”, “Барышников: танец и танцовщик”, играл в драматическом театре на Бродвее. В 1990 создал свою труппу “White Ouk Dance Probject”, с которой выступает по всему миру.

С 1974 М. Барышников ни разу не был в России. Но во время проведения телемарафонов в Петербурге прислал организаторам **рисунок Пикассо** из своей личной коллекции, средства от продажи которого завещал на реставрацию архитектурных памятников;



Академии танца им. Вагановой подарил **два рисунка Э. Серебряковой** — зарисовки балерин Мариинского театра (1922—23); на Международном балетном конкурсе “Арабеск” в Перми учредил **именную премию** в размере \$1.000.

29 сентября 1997 Михаил Барышников приезжал в Ригу — город, в котором родился. Он сказал: “Это — частный визит. Я еду поклониться могиле моей матери и дать концерты в ее честь”, и категорически отказался от встреч с журналистами.

7 и 8 октября в зале Латвийской Национальной оперы прошли два его концерта. В их программы вошли “Три русские прелюдии” на музыку Шостаковича в постановке М. Морриса, “Чакона” Баха в постановке Х. Лимона, одноактные балеты “В тишине” в постановке Д. Райца и “Перголезе” в постановке Т. Тарп, балет-пантомима “Piano bar” в хореографии М. Бежара. Во втором вечере выступили также учащиеся Латвийского хореографического училища.